Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

30 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

LAS MADRES ARGENTINAS LLEGARON AL URUGUAY PARA VIVIR HORAS EMOCIONANTES DE FRATERNIDAD.

OCTUBRE 13 de 1955


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


¡QUIERO UN TAPADO DE PIEL LEGÍTIMA, COMO LA GENTE!
¡BAH! ¡LA LECHE A CUATRO GUITAS MÁS EL LITRO Y TÚ TODAVÍA CON DELIRIO DE GRANDEZAS!


¡TODO EL MUNDO OSTENTANDO TAPADOS DE VISÓN Y ZORRO PLATEADO Y YO HECHA UNA BICHICOMIENTA!
¡Y UNA ESTÚPIDA!


¡ME VOY A MATAR! ¡SIN UN TAPADO NO QUIERO VIVIR!
¡POBRE VIEJA! TAL VEZ PODRÉ HACER ALGUNOS REAVALÚOS Y COMPRARLE ALGO


¡AHORA SI QUE PARECES UNA ESTRELLA DE CINE, VIEJA!
SÍ, SE VE QUE NO ES DE GATO. ¡AY, LA ENVIDIA AMARILLA DE LAS VECINAS, CUANDO ME VEAN!


CRUCÉ PARA DECIRLE QUE SE VE QUE NO ES DE GATO, COMO EL OTRO QUE TENÍA, Y QUE COSTÓ $5.000
¡MUCHAS GRACIAS!


VENIMOS A DECIRLE QUE VALE BIEN $5.000 Y QUE SE VE QUE ES ZORRO AZUL LEGÍTIMO, DOÑA EXALTACIÓN
¡AY, MUCHÍSIMAS GRACIAS!


TODO EL MUNDO SE DIÓ CUENTA QUE COSTÓ CINCO MIL Y QUE ES DE PIEL LEGÍTIMA DE ZORRO AZUL
¡Y CLARO, VIEJA! POR LAS DUDAS TOMÉ MIS PRECAUCIONES


SIN QUE SUPIERAS, LLEVABA YO ESTE LETRERITO. ¡CINCO MIL SON CINCO MIL Y QUERÍA EVITAR CUALQUIER CONFUSIÓN! ¿ESTAMOS?
¡¡OJO! ZORRO AZUL LEGÍTIMO! ¡CINCO MIL MANGOS!


CIENGRAMOS y Viola
POR FOLA


¡NO QUIERO COMPRAR EL PÁJARO CARPINTERO Y SE ACABÓ!
¡PERO SI ES PRECIOSO, VIOLA! ¡MIRA QUÉ CARA DE INTELIGENTE TIENE!


¿VES CÓMO AGUJEREA UN PEDAZO DE MADERA? ¡POR $5.- ES TIRADO!
¡NO! ¡ME LLENARÍA LA CASA DE AGUJEROS!


¿Y ESE OTRO BICHO RARO?
NO ES UN BICHO, VIOLA; ES UN SIMPATIQUÍSIMO PEZ SIERRA. ESTE, POR SOLO $3.95, ES REGALADO


LO SACO UN POCO DEL AGUA, Y SE MATA DE RISA. ¡MIRA CÓMO SERRUCHA! ¿ME VAS A DECIR QUE NO ES GRACIOSO?
¡ME SERRUCHARÍA LAS PATAS DE LOS MUEBLES!


¡FUERA, CARGOSO! ¡ESTA CASA NO ES UN JARDÍN ZOOLÓGICO NI UN CIRCO! ¡NO QUIERO NADA!
¡PAF!


YO SÉ QUE UNA DAMA REFINADA NO DEBE CERRAR LA PUERTA EN LAS NARICES DE UN CABALLERO, PERO NO TENÍA MÁS REMEDIO. ¡QUÉ INSISTENTE!
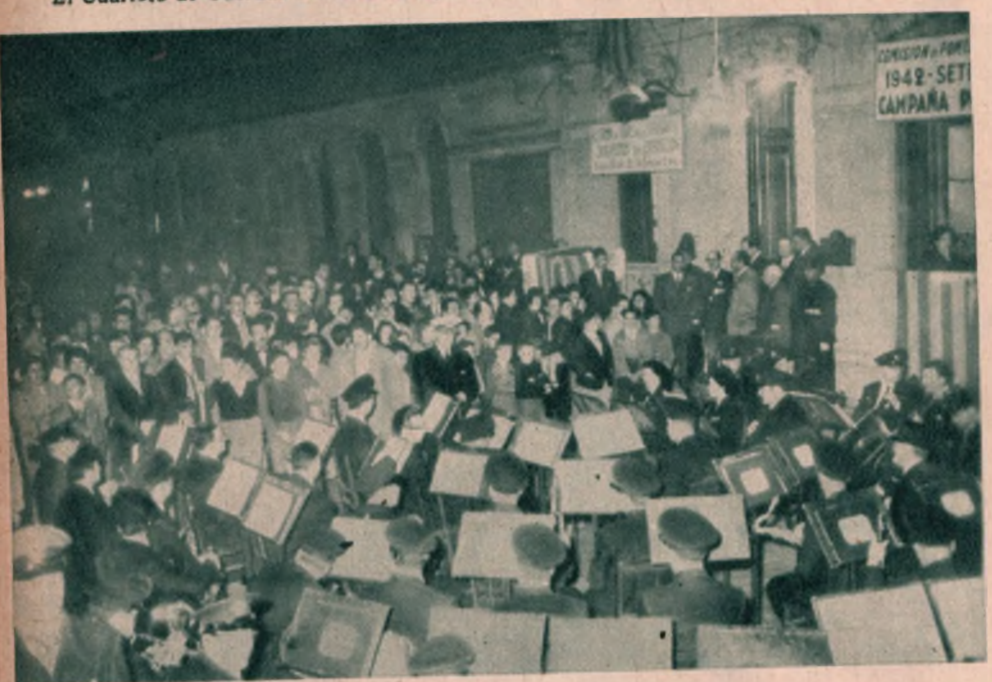

¿CÓMO? OIGO EL PICOTEO DEL PÁJARO CARPINTERO Y EL PEZ SIERRA QUE SERRUCHA. ¿TODAVÍA NO SE FUÉ CIENGRAMOS? IRÉ A VER


!
¡TOMA, VIOLA! ¡ÚLTIMO PRECIO, POR SER PARA TI, $2.- CADA UNO! ¡ESTA SÍ QUE ES PICHINCHA!





El Cuarteto de Cuerdas del SODRE, que prestó su valioso concurso. La Coral "Guarda E'Passa" y parte del público que concurrió al acto



La Banda Municipal, frente al local de la entidad, en oportunidad de ofrecer un concierto.

Fué animada la SEMANA CULTURAL DEL CORDON

CON motivo de conmemorar su décimo tercer aniversario de existencia, la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cordón organizó recientemente en su local de la calle Gaboto Nº 1418, un ciclo de actos bajo la denominación de "Semana Cultural del Cordón". Un público numeroso los prestigió .







El Presidente de la entidad, Sr. Walter Perna, refiriéndose a los trece años de la Comisión de Fomento del Cordón, en oportunidad de su charla.

El escritor Juan Carlos Pedemonte, disertando sobre "El Hechizo de Roma", luego de haber sido presentado por el Sr. J. M. Martínez Berseche, en el ciclo de actos culturales.

DERECHA: Parte del numeroso público que llenó el salón de actos.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

Director

JULIO CAPORALE SCELTA

Administrador

RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXVII. — Nº 1903. MONTEVIDEO, 13 DE OCTUBRE DE 1955.

Las alharacas de Perón y la protesta argentina

NUNCA dudamos de que, en las perspectivas del asilo político, Perón iba a resultar, para el país que eligiera, todo un presente griego. Y nos imaginamos a los embajadores de unos cuantos países americanos en la Argentina —en los días de la lucha— en un inquieto juego de ruleta: ¿Me tocará a mí? Le tocó al fin al que era más probable que le tocara. Porque Perón había extendido sus peligrosas simpatías hacia el Paraguay, en su intención absorbente; porque era general honorario de su ejército; y porque su amistad con el Presidente Stroessner le anunciaba más cómoda y grata la estada. Y si desde el primer momento los trámites del salvoconducto tuvieron en danza —hubo muchos días de río picado— a la cañonera "Paraguay", y, por derivación a la "Humaytá", bastó que Perón llegara a Asunción y declarara que en homenaje a su cariño a ese país "no iba a mover ni un dedo", para que supiéramos que iba a pasar precisamente lo contrario. El "hombre" no pudo contenerse. Y sus declaraciones a la prensa —hechas con deliberada preferencia al hermano del Embajador paraguayo en la Argentina, y a ningún otro corresponsal —"hay que ser gentil con los amigos"— ya han provocado una seria protesta del gobierno vecino al de Asunción. El hecho de que Perón haya podido hacer declaraciones agresivas sobre política de su país, y otras que han querido ser lesivas para el Uruguay, infringe claramente las normas de un "modus vivendi" de buena vecindad, sobre todo porque parecería que el ex-dictador se ha sentido alentado por el clima de que se le ha rodeado, por parte de los elementos oficiales, en su nueva residencia. La Argentina ha comunicado en su nota al Paraguay que tales declaraciones "constituyen una grave violación de las obligaciones del asilo y compromenten la responsabilidad del gobierno paraguayo que no ha evitado —a pesar de su promesa— la emisión de tales expresiones". Se agrega que también el Embajador guaraní en la Argentina, señor Juan Chaves, que acompañó a Perón en su viaje, ha dejado de cumplir la promesa verbal de que el ex-dictador eludiría a la prensa completamente, y se retiraría a la vida privada. Pero —pensamos nosotros— no olvidemos que las únicas declaraciones de Perón las hizo a un corresponsal solo, que se apellida Chaves, y que en estas conveniencias familiares, las promesas se vuelven elásticas...

El gobierno argentino está molesto, y de ello puede derivar, si el gobierno paraguayo no se atiene a una conducta estrictamente legal, defendida por el derecho de asilo, a serias y definidas consecuencias en la relación económica de los dos pueblos, que al segundo importa sobre todo mantener intacta. Si el derecho a que aludimos es inviolable, no es menos cierto que la vecindad de Perón y sus alharacas, constituyen una permanente incitación, aunque sea en determinados sectores, sobre todo si el tirano depuesto puede moverse en libertad y hablar sin cortapisas, sobre la misma frontera de la Argentina.

Algo más ha ocurrido en Asunción, que tiene todavía eco más aún para la opinión uruguaya: la detención del líder del partido liberal de aquel país, doctor Carlos Pastore, tan identificado con nuestro medio social. Se acusó al doctor Pastore de una publica-

(Continúa en la página 48)



EL CONFLICTO METALURGICO: Momento en que ante el Presidente del Consejo Nacional, señor Luis Batlle Berres, y los miembros de la Comisión Mediadora, doctores Juan C. Patrón, L. P. Zeballos, y R. C. Trelles, ponen sus firmas al laudo terminando el conflicto de la "Ferrosmalt", el Ing. José Serrato, por la empresa, y el señor Rosario Pietraroia, por los obreros. Días después se produjo ante la fábrica el lamentable conflicto, provocado por huelguistas, que sin respeto del laudo, atacaron a otros obreros. Pero ahora, la calma ha vuelto.



Al cumplir 25 años de actividades la Cooperativa Municipal de Consumo, recibió la adhesión de los presidentes de todas las cooperativas federadas. De izquierda a derecha: Sres. Pedro R. Sciavone (Aduana), Felipe Vera (S. Pública), Ing. Darío Cal (Ganadería y Agricultura), Samuel Repetto (Hacienda), José A. Porro (Magisterial), Cont. Pedro Castro Rodas (Presidente de la Cooperativa Municipal), Edison Villagrán (Obras Públicas), y Luis Bellagamba, Presidente de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo que encabeza ese importante movimiento nacional.



El Presidente del Club Internacional "Los Leones", en Montevideo, visitó, con algunos conspicuos miembros de la entidad en nuestra capital, al Presidente del Consejo Nacional, cambiando cordiales saludos e impresiones.

Se revela la tremend
INMORALIDAD
de un régimen qu
se hizo llama
JUSTICIALISTA



El General, que pretendió ser uno de los hombres más elegan del mundo, con uno de los perritos que, aún fugitivo en la cañone paraguaya, eran el único objeto de sus preocupaciones

EL régimen peronista que acaba de caer en la Argentina va a dar para muchas toneladas de tinta. El estudio de sus dos personajes centrales: Eva Duarte y Juan Domingo Perón, acaparará sin duda el apasionamiento de dictadores, militares, psiquiatras, policías, estadistas, historiadores, etc., y simples cronistas de lo sensacional. Porque nunca, ninguna imaginación, será capaz de concebir una conducta de gentes en el gobierno de una nación civilizada, con un índice de sólo un 16 por ciento de analfabetos, que haya podido siquiera emular la estrafalaria trayectoria de esta pareja.

No hay porqué entrar ahora a la determinación de las causas que provocaron el pronunciamiento militar del 4 de junio de 1943, cuando las fuerzas de la guarnición de Campo de Mayo voltearon al gobierno legal del doctor Castillo, Presidente de la República para completar el período del Dr. Ortiz, fallecido en ejercicio del mando. La reseña sería larga y no tiene nada que ver con la conducta posterior de quienes fueron sucediéndose en el Poder Ejecutivo hasta el encumbramiento de Juan Perón y su mujer Eva Duarte de Perón.

Poco a poco, a medida que algunas masas fascinadas por la que fuera sucesivamente, "la primera dama del país", la "Dama de la Esperanza", la "señora Perón", la "esposa del primer mandatario", o, luego, simplemente: "Evita", fueron dando a la pareja una sensación de estabilidad perenne comenzaron a manifestarse los síntomas de una locura por el boato, el mando sin contralores de especie guna, la arbitrariedad, el nepotismo (que alcanzó límites des munales en el caso Mercante, por ejemplo), el afán de crear u nueva Provincia Unida del Río de la Plata como estribo p intentar una conquista continental para restituir el virreinato la satisfacción franquista que ejerce su dictadura en España. hegemonía continental fue la mas grave de las primeras ame zas del peronismo, cuando hacía sentir su prepotencia — al cer los ríos —, a la tradición indomable de Entre Ríos y Corriente de paso, hacía una tremenda advertencia a Paraguay y Boli al tiempo que — por la vía del clero —, iniciaba una verdad ofensiva de primavera, peronizar a Chile y Uruguay.



El atrio, donde iba a estar depositado el cadáver, bajo la luz proyectada especialmente para que el cuerpo yacente de Eva Perón pareciese vivo, palpable comprobación de estado mental de quienes crearon este mito que fructificó en forma de fanatismo en un porcentaje de espíritus simples del interior del país



El Descamisado, figura de colosales proporciones, que remataba el mausoleo encargado por Perón al escultor italiano León Tommasi, en mosaico veneciano, mármol blanco, granito rojo, etc., etc., de 100 metros, para depositar en él el cuerpo embalsamado de Eva Perón

TORPEZA DEL SISTEMA —

Lo que se perseguía era torpe. Simplemente Perón, que había estado a sueldo del espionaje nazi, buscaba reeditar en la Argentina los procedimientos del Fuhrer, con toda la secuela de la Gestapo y demás. Era un fascismo sin camisas. Era un nazismo basado en la presencia de una cantidad de nazis auténticos, que habían hecho escuela con el tirano alemán y que, entre los cien mil nazis que disparan cuando la guerra por delitos comunes, un buen porcentaje estaba en la Argentina y era utilizado por Perón para montar su formidable máquina de subyugación.

"Con Perón y con Mercante, la Argentina va adelante", aullaban como estribillo las desorbitadas masas cuando comenzó Eva Duarte a ejercer su pernicioso influjo, al punto que una Cámara de Diputados y una de Senadores, votan una ley por la que la declaran — en un país de antepasados llenos de la gloria de la sabiduría, el coraje y la honradez —, "Jefa Espiritual de la Nación", título que viene de medida al servilismo asqueante de quienes lo confirieron.

"La pareja real", a la que el gobelino da un aire de salón de palacio regio, en momento en que Eva se pone las condecoraciones — incluso la Legión de Honor —, que le dieron cuando su viaje

Es imposible, en la brevedad de una nota periodística, abarcar todos los miserables aspectos morales de esta dictadura, porque si bien la dictadura, en sí, por serlo, ya es una inmoralidad, hay gobiernos fuertes que han paliado esa inmoralidad en alguna cantidad mediante obras importantes o por el saneamiento de la moral o de las finanzas del país que han gobernado como amos.

Aquí se comenzó en cierto modo bien. Se dio la sensación de que se iba a entrar a fondo en reformas sociales que ayudarían de verdad a las clases trabajadoras. Eso fue el principio. Luego vino progresivamente el boato de una verdadera corte a entorpecer todos aquellos proyectos, a prolongar, mediante reformas constitucionales que eran verdaderos atropellos a la nacionalidad y a la justicia — que convirtió a los jueces en archiveros de las decisiones del tirano —, y, para sufragar los gastos de todo aquello — bola de nieve in cescendo paulatino e incontenible —, se entró en el terreno de los negociados con vistas al despilfarro y la prebenda, a la persecución sistemática del producido por el honrado trabajo ajeno, a los viajes fantásticos y fastuosos — como el de Eva Perón y la señora de Borlenghi por diversas naciones —, queriendo imitar con sus poses de "rastás" las habituales en las mujeres de los marajás de los fabulosos países asiáticos.

Las promesas se vinieron al suelo en cuanto convino voltearlas.

Aquel Domingo A. Mercante, brazo derecho, ídolo de Evita, integrante de la fórmula "Perón - Evita - Mercante", declaró por su honor, el 18 de mayo de 1946, que no pensaba caer en la repudiable práctica del nepotismo. Al poco tiempo el



Evita, una mujer que ha llegado a parecerse a Cleopatra, observa su colección de anillos antes de decidirse por alguna de sus valiosas piezas



Un modelo exclusivamente diseñado para Eva Perón, por uno de los principales modistos franceses, es observado por su dueña y por la ayudante de cámara, Irma



Los sacos hechos con las pieles más cara del mundo abundaron en los guadarropa de la mujer del tirano, en tanto por norte argentino los niños se morían d miseria

"honor" de este General de Ejército, se había cristalizado en torno a estos nombres: Domingo Mercante (hijo), Secretario de Embajada; Héctor Mercante, (primo), Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires; Raúl Mercante (primo), Ministro de Obras Públicas y Profesor Universitario; Alejandro Mercante (primo), Senador provincial; Hugo Mercante (primo), Sub-Secretario de Interior y Director de la Asistencia Social; Alberto Mercante (hermano), Jefe de Departamento en Obras Públicas; Marcos Lagreca (cuñado), Director de Vialidad; José M. Lagreca, (suegro de la hija), Director del Banco de la Provincia; José A. Pasquali (sobrino), Diputado Nacional; Gilberto Manzano (cuñado), Secretario de la Cámara de Diputados; y Mario M. Goizueta, Raúl Govetto, Héctor Martínez, José Romano, etc., etc., parientes por distintos lados, enchufados en otros importantes cargos en la provincia de Buenos Aires y en el gobierno Central.

LA CARABA —

Una vez muerta Eva, Perón se desentendió del Gobierno. Confiaba al mito creado en torno de su nombre para seguir aglutinando las masas partidarias de su mujer, conducidas por "avivados" que de repente veían a Eva Perón asomándose por la luna o riendo desde una estrella, cosas que aquellos llegaban a creer, con una credulidad morbosa en un país que, hasta el advenimiento de estas gentes, hacía honor por su cultura a todo el continente.

Una vez desaparecida E. Duarte, allá por el 52, Perón dedicóse a desprestigiar poco a poco el gran nombre de aquélla, a hacer silencio en torno a la sospechosa muerte de su hermano Juan Duarte, personaje de farisima trayectoria e inexplicable enriquecimiento; y a la práctica de pintorescas actividades deportivas, artísticas, caninas y amorosas secundado por un núcleo de jovencitas estudiantes de secundaria que acompañaban al tirano en sus paseos en motoneta y en sus madrigueras especialmente construídas para citas galantes. — El hombre que había ordena do — hay que ver que se trata de un G neral del Ejército —, la quema de un bandera nacional, cuando su repentin ofensiva contra la Iglesia Católica, a l que no le perdonó sus censuras para co su vida licenciosa de viudo alegre, va pa sando de uno a otro en los eslabones d una escala que le va desprestigiando, ca da vez más, — por suerte —, ante su camaradas de armas, que a pesar de tod ignoraban los más recónditos meandro de la avasallante degeneración en que ib sumiéndose el Gobierno, hasta que ésto por tres veces, en setiembre de 1951, e abril de 1952 y en setiembre del mism año, organizan actos de ma nifiesta rebeldía — que cues tan vidas y sangre entre c viles y militares —, hast conseguir la caída del hom bre que, al verse perdid contrariando sus palabras d luchar, vencer o morir en de manda de la victoria, no at nó a más nada que a aban donar a cuantos por él arrie garon la vida y refugiarse e un barco de guerra extran jero que se encontraba e reparaciones en el puerto d la Capital Federal.

La deslealtad, el fingimien to del cariño, tanto por



Los perros de raza — los "pe rritos" que ahora tanto pr ocupan a Perón en el ex lio —, solían acompañar a l pareja "reinante" hasta l entrada de su residencia y hacerles monerías hasta l llegada de la imponente "limousine"

himalayo de triple espesor, cuyo amplio capuchón nos recubría casi enteramente, como una especie de pequeña carpa individual. Como único sacrificio a la época, Maud aceptó el aporte de un botiquín provisto de antibióticos.

Partimos bajo un cielo de un azul de porcelana. Dorotea y Miguel saltaban de alegría. Cinco sherpas, bajo la conducción del famoso Antarkhé —el que había conducido a los franceses de la expedición Herzog hasta el Annpurna—Mohamed Baba y un servidor prestado por el rajah, abrían la marcha. Yo los seguía con Maud, con mi carabina al hombro y el estuche de la cámara al costado. El comportamiento de los niños era nuestra gran preocupación. Desde la primera semana nuestras inquietudes se disiparon. La pista hacia Zojila subía muy rápidamente. A los 3.500 metros, Maud sintió los primeros síntomas del mal de las alturas. A los 4.000, a mi vez, sentí un sofocamiento que me obligó a estirarme muchas veces en el suelo. Después el mismo Mohammed se sintió molesto. Pero en Miguel y Dorotea, no notaba la menor perturbación del pulso o del sistema respiratorio. Al llegar a Kargil, nuestra primera etapa, no habíamos encontrado ni rastros del famoso rebaño de cabras azules.

Proseguimos nuestro camino. Envueltos en nuestros sacos de piel, por la noche, alrededor del fuego, el sargento Mohammed Baba contaba historia de leyendas que dejaban soñadores a Miguel y Dorotea, los ojos agrandados por la admiración como dos boy-scouts acampando sobre las laderas del más alto macizo montañoso del mundo, con un príncipe de leyenda oriental.

—¿Saben ustedes cuál es el origen, les dijo una noche, del motivo decorativo básico del tejido de cachemira, esa especie de lágrima muy a menudo roja, que se encuentra en todos los chales?

Nuestros dos niños estaban con la boca abierta, pendientes de los labios de Mohammed Baba.

—Ocurrió en el año 1300, les dijo, en un taller del maharajah de Srinagar. Las esclavas encadenadas tejían los hilos bajo la vigilancia de guardas armados de látigos. Ellas debían reproducir el dibujo de un gran cuadro colocado en el taller. Después de terminada cada serie de chales, se vendaban los ojos a las bordadoras. Sobre una de ellas que no trabajaba demasiado ligero, el látigo caía a menudo. A la larga la joven se desvaneció. Una gota de sangre cayó sobre el tejido... Por casualidad, el hijo del rajah atravesaba el taller. Encontró tan feliz el efecto producido por esta gota de sangre socre el chal claro, que liberó a la esclava y exigió el mismo dibujo para todos los otros chales. Por último, se casó con la joven bordadora que se convirtió en maharajá de Srinagar.

Cada día, recorríamos una veintena de kilómetros hacia el Este. Las cimas del Himalaya se aproximaban lentamente. La naturaleza nos ofrecía paisajes soberbios, interrumpidos de vez en cuando por borrascas en que sentíamos la nieve. Al llegar a Worzi, que según el criterio de todos, es una ciudad tipicamente tibetiana, nada de cabras azules a la vista.

En la madrugada, continuamos nuestro camino hacia el Este. La marcha duró aún unos diez días. Mahammed se sentía cada vez más inquieto. Los dardos recogidos de los lamas o de los nómades, nos dirigían siempre hacia la misma dirección. Y nos aproximábamos a la frontera del Tibet rojo. Sin duda, el famoso rebaño, se desplazaba siguiendo el mismo eje que nosotros.

—Es preciso hacerle cambiar bien pronto de dirección, me dijo una noche Mohammed, si no será demasiado tarde. La expedición no puede aventurarse al otro lado de la frontera...

—¿Pero el rebaño la franqueará?

—Si creemos a los tibetianos, el límite extremo alcanzado por las cabras azules es la arista de la cadena que cierra los pasos del Karakoran. Es claro que del otro lado, desean que el rebaño pase la frontera, pero hasta ahora nunca lo ha hecho...

El termómetro no cesaba de descender a medida que nos aproximábamos al límite de la meseta de Ladakh. En el cielo se formaban gruesas nubes.

—Son los dioses que preparan el te, dijo Mohammed, deteniéndose para acampar esa noche. Cuando su agua esté en ebullición, una terrible tempestad se desencadenará.

Fue al despertarnos al día siguiente, cuando nos dimos cuenta que Dorotea había desaparecido del campamento. Registramos todos los alrededores sumamente intrigados y angustiados, y a pesar de todas las búsquedas, no conseguimos encontrarla... ¿Qué le habgía ocurrido a Dorotea? ¿Por dónde había desaparecido? Mi mujer y yo vivíamos una atroz pesadilla. Solamente Miguel conservaba su optimismo: —Dorotea debe estarse divirtiendo, nos decía. Para que ella se quede por ahí tanto tiempo...

El tercer día fue un verdadero calvario. Desde el alba registramos la montaña. Maud después de habernos acompañado en las primeras búsquedas, había vuelto al campamento, destrozada por la fatiga y por la angustia.

Mi altímetro de muñeca marcaba una altitud de 3.400 metros. Dentro de algunos instantes Mohammed daría la orden de volver, y a la sola idea de pasar otra noche bajo la tienda pasando revista con Maud de lo que le podía haber ocurrido

(Continúa en la Pág. 54).



El presidente del Directorio de UTE, don Orestes Lanza, en medio de los aplausos de los presentes en la Usina de Treinta y Tres, procede a la inauguración del nuevo sistema.

Quedó oficialmente inaugurado el sistema de luz y energía Treinta y Tres - Melo

ENSAÑADA lluvia acompañó todo el camino a la delegación montevideana que, presidida por Dn. Orestes Lanza, presidente del Directorio de las Usinas y Teléfonos del Estado, fue a Treinta y Tres y Melo para dejar inaugurados oficialmente los servicios de luz y energía eléctrica por parte del sistema Treinta y Tres - Melo - José Pedro Varela.

Un tiempo nublado, hosco, con rachas que se ensañaban con las banderas que engalaban el frente del edificio, proyecto del arquitecto Juan W. Sisto, levantado a orillas del Olimar, en cuanto se acaba de atravesar el lindo puente sobre la ruta que lleva hasta Aceguá. Y no obstante lo inapropiado del día, una buena cantidad de público, entre el que se encontraban las autoridades departamentales y las locales de la Usina, aguardó la llegada de los viajeros que vino a producirse ya muy cercano el mediodía.

A Dn. Orestes Lanza le acompañaba el vicepresidente de UTE, Dn. Elías Croci y los vocales del Directorio, señores Dr. Felipe Gaione, ingeniero Carlos Giavi y doctor Luis Oliú. Con ellos, los ex-directores arquitecto Mario Muccinelli y doctor Italo Battello, el secretario general Dn. Emilio Carlos Tacconi, los gerentes de división de Usinas ingeniero Salvador Massón, de Servicios Generales ingeniero Juan Ventura Borgarelli, de Teléfonos ingeniero Raúl Alquier, los ingenieros jefes de Departamento señores Roig y Peláez, jefes de Sección ingenieros y arquitectos señores Sisto, Vicente, Bianco Ambrosoni, García Regueiro, Gerwer, inspectores, ex-funcionarios y periodistas de publicaciones metropolitanas.

Esta comitiva fue recibida por Dn. Samuel Gossweiler, jefe de la usina de Treinta y Tres, a la entrada de la misma, donde ya se encontraban el señor Presidente del Concejo Departamental, Dr. Ortelio Méndez Techera; los concejales Sosa, Fassio, García y Rodríguez Cal; el Presidente de la Junta, Dn. Juan Alzueta Blanco; el primer vice, Dn. Juan Luis Pintos; el segundo vice, Dn. Urbano Medero y ediles; los diputados Dn. Martín Olís y Dr. Mario L. Goyenola; el señor Jefe de Policía don Enrique L. Tomatti, el Juez Letrado Dr. Darío Juan A. Bajac, jefe del Regimiento coronel Francisco González, periodistas, etc.

LA INAUGURACION

Luego de visitar el local y de asistir al funcionamiento —que ya lleva unos meses de actividad—, de la nueva Central de Generación, para la que se tuvo en cuenta la utilización futura de la represa a construirse sobre el Cebollatí, con una línea de trasmisión para alimentar a la ciudad de

El local de la nueva Usina de Treinta y Tres, proyecto del arquitecto Dn. Juan W. Sisto, en el día de la inauguración de la línea de energía que alimenta las ciudades de Treinta y Tres, Melo y José P. Varela.





En el "hall" de recepción del Concejo Departamental de Cerro Largo, autoridades nacionales y locales escuchan el conceptuoso discurso de Dn. Orestes Lanza, presidente del Directorio de UTE.



El "speaker" de C. W. 45, de Treinta y Tres, anunciando por el micrófono a los oradores, que se refirieron a la terminación e inauguración del nuevo y poderoso sistema de generación eléctrica.

Melo y a la localidad de José Pedro Varela, conjunto de obras que está incluído en el plan de un préstamo realizado por una institución bancaria estadounidense a la UTE, al que se dio comienzo a mediados de 1952 con la construcción del edificio y el montaje de los núcleos electrógenos en número de tres motores Diesel de 1.500 kw. cada uno, dejándose espacio para la instalación de un cuarto motor para más adelante. La concurrencia fue obsequiada con un vino de honor en una de las dependencias de la Usina, hablando en este acto Dn. Orestes Lanza, que se refirió al progreso que suponía para la zona nordeste del país la instalación de este sistema.

A continuación, el ingeniero Massón, con planos y diagramas a la vista, explicó detalladamente la marcha de las obras, sucediéndole en el uso de la palabra los diputados Ois y Goyenola, que tuvieron frases de ponderación para lo actuado y, este último, de recuerdo para Dn. José Batlle y Ordóñez, autor de la estadización de los servicios eléctricos del país por ley promulgada cuando su segunda presidencia.

También fue oído el conceptuoso discurso del doctor Ortelio Méndez Techera, quien como Presidente del Concejo Departamental de Treinta y Tres, declaró inaugurado el circuito en medio de generales aplausos por parte del numeroso público que, a despecho del tiempo, habíase congregado en la amplia sala.

Terminado el acto, la comitiva trasladóse al local del Concejo, donde se efectuó una sesión pública, en la que le fueron expuestas a los integrantes del Directorio de UTE las más apremiantes necesidades en materia de luz y energía eléctricas por parte del vecindario de la ciudad y el Departamento. Concluída la sesión, en la que volvió a hablar el señor Lanza, los viajeros partieron para Melo, a fin de dejar inaugurado, por parte de las

(Continúa en la pág. 55)



EL SUPUESTO Y PRESUNTO "DIA DE LA RAZA"

Por ALBERTO RUSCONI



Tirador de honda de América

HACE cuatro décadas que España y los países de su origen, celebran el 12 de octubre, con la no acertada denominación de DIA DE LA RAZA. No entendemos el significado de tal designación, porque sospechamos que los autores de la iniciativa confundieron los conceptos de **raza**, **pueblo** y **nación.** ¿Qué raza es la que se recuerda y conmemora? Hablar en España y América de una raza común para solemnizar una fiesta de carácter internacional, es esgrimir una abstracción; más aún: es poner en juego una simple conjetura.

Biológicamente, **raza** es una subdivisión de la especie humana, determinada por un conjunto de caracteres físicos que posee una comunidad de individuos, caracteres morfológicos que son hereditarios, tales como la forma del cráneo, el ángulo facial, la estructura de los cabellos, el color de la piel, etc.

España es, racialmente, una estratificación de seres de muy distinto origen, que comienza con los ligures y continúa con los celtas, a los que habrían sucedido los iberos. Agréguese a este cuadro la invasión de fenicios, cartagineses, judíos y romanos, y se tendrá un mosaico de razas en la Península, antes de la llegada de los pueblos germanos y luego los árabes.

En cuanto a la llamada América Latina, el conglomerado es bastante heterogéneo. Por ejemplo: en Bolivia hay un ochenta por ciento de elemento indígena; los blancos puros sólo llegan al catorce por ciento. En el Brasil, dentro de una población de cincuenta millones de habitantes, hay siete millones de negros y varios millones de cruzados, sin contar la población netamente autóctona. En cambio, en el Uruguay no hay indios y apenas contamos con unos miles de negros. En Colombia la población es mestiza, como gran parte de la de Perú, Ecuador, Paraguay, etc.

En las relaciones internacionales, se habla de raza latina por oposición a la raza indo-germánica, y en los discursos patrióticos de cada país, se emplea constantemente el consabido clisé "las virtudes de nuestra raza", de todo lo cual surge una lamentable confusión de ideas. Con un criterio simplista, y desde luego, equivocado, se juzga que el parentesco que existe entre España, Portugal, Francia, Italia y Rumania es de orden racial, cuando es, lisa y llanamente, de índole idiomática, puesto que al realizar los romanos sus conquistas, impusieron a esos pueblos sojuzgados la lengua latina. Los países europeos llamados latinos son racialmente distintos; sólo los une la comunidad de las lenguas llamadas novolatinas.

Respecto del concepto de **pueblo**, que los griegos llamaron "etnos", nada tiene que ver con la biología, sino con la historia; es decir, los pueblos no son conjuntos de individuos con similitudes formales, sino agrupaciones que poseen idéntico tipo de cultura, en ambientes de legislación común. Así, el pueblo norteamericano está constituído por una mayoría de blancos de diferente origen, gran cantidad de negros, y minorías de amarillos y rojos. En consecuencia, está formado con elementos de las cuatro razas que admitía la etnología clásica.

Por último, el vocablo **nación** traduce una idea política, carácter que se presenta en la vida de los pueblos, cuando la corporación adquiere conciencia de personalidad y de soberanía. En tal circunstancia de su devenir, las sociedades étnicas se unen políticamente, y al hacerlo, constituyen una nación.

Con los precedentes argumentos se llega al fondo del asunto: no existe tal raza latina, ni hispanoamericana, ni menos aún una raza uruguaya. Por tanto, celebrar un día de la raza, es algo que carece de sentido étnico, geográfico e histórico. Dicha fiesta podría denominarse "Día de Hispanoamérica", designación que puede explicar el sentido con que fue concebida esta celebración; es decir, glorificar a la Madre Patria y unirla con sentimientos de fraternal internacionalismo a los pueblos surgidos de su colonización.

Partimos de España, porque el destino no pudo elegir otro pueblo para escribir en el cielo de la Historia las estrofas de luz de esa moderna Ilíada que es el descubrimiento y la conquista de América. Sólo España, la del brazo férreo y el co-

(Continúa en la Pág. 53).



Esteban Echeverría

"No verla ni al morir...": el lamento de Echeverría en el destierro

Por BERNARDO GONZALEZ ARRILI

POCO más de 45 años tenía y estab viejo. Su larga enfermedad, su me lancolía incurable, la nostalgia de la liber tad, su pobreza, habíanlo convertido en u hombre que, si se propuso alguna vez "de vorar al tiempo", el tiempo lo tenía y devorado. "Triste como lámpara entre se pulcros".

Uno a uno fue dejando a sus ensueño o sobre la cuartilla marcada en el bolich esquinero o sobre la almohada de su catr en la pieza semivacía de la calle de Sa Sebastián.

Una a una también fueron quedando su esperanzas, abandonadas en la playa d las confidencias, frente al Océano, o en lo rincones de la ciudad sitiada, limpia d amores, salpicada de sangre fraterna, hen chida de heroísmo, con escaso pan, con po cas flores.

"Lego a mi amigo Alberdi el pensa miento..." —dejó escrito para el cas de que la vida le faltara.

Murió en la soledad — con su "fiel com pañera" enmudecida —, envuelto en u poncho, sobre su pobre catre de conscrip de la libertad. Era el 19 de enero de 185 un día domingo, pesado, largo, lleno d sol, con raras rachas de viento que so plaba de adentro, cálido, y se iba hac el mar.

Veláronlo unos amigos, con velas de se bo, chicas y humeantes. A media maña del lunes, concurrieron el ministro de Go bierno y seis miembros del Instituto d Instrucción Pública, todos con un lazo d luto en la manga izquierda. Ellos tomaro el ataúd y lo hicieron transportar a la Igl

(Continúa en la Pág. 53).



Lauro Ayestarán

El Instituto de Investigaciones Musicales

UNA NECESIDAD DE NUESTRA CULTURA

LAURO AYESTARAN un investigador silencioso y apasionado ha creado ya los seguros cimientos de ese organismo

HACE ya siete años fue aprobado por el Senado de la República con un informe del Sr. Justino Zavala Muniz, el proyecto de los entonces Ministros de Instrucción Pública y de Hacienda, Sr. Oscar Secco Ellauri y Ledo Arroyo Torres, creando el Instituto de Investigaciones Musicales dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

Una serie de circunstancias infelices e inesperadas, impidieron, su consideración en Diputados, de ese interesante proyecto, que contaba con un informe favorable del representante Sr. Horacio Terra Arocena.

Tales circunstancias han impedido a nuestro país contar con tan necesario organismo cultural que podría proporcionar provechosos datos a los estudiosos y musicólogos interesados en investigar nuestro pasado musical, y ubicarnos debidamente en tiempo y espacio, en el continente de la cultura.

El citado proyecto que incorporaba una partida de $ 30.000 al item 6.01, preveía como funciones propias del Instituto, el relevamiento y estudio de datos, la organización de un archivo de la música nacional y la creación de un fichero central por orden cronológico, onomástico y dislascólico de esa actividad en el país.

La sola enumeración de estas finalidades, en un terreno tan ingrato pero al mismo tiempo tan fértil para el esfuerzo de los verdaderos estudiosos, no da la pauta de la real importancia del proyecto.

Pese a ello nuestro país se encuentra en deuda con ese tipo de investigación, para la cual sólo se ha creado, la Sección de Musicología del Museo Histórico Nacional, donde trabaja con cariñosa dedicación, un hombre tan capacitado y metódico como Lauro Ayestarán.

El presisamente debido al esfuerzo desinteresado de este musicólogo, que no se ha perdido totalmente el tiempo. Conocedores de ese trabajo base, hemos entrevistado a Lauro Ayestarán, para conversar sobre las posibilidades del organismo, y al mismo tiempo de lo realizado por él.

EL ARCHIVO NACIONAL DE MUSICA —

Es verdaderamente extraordinario el trabajo realizado por Ayestarán en esta materia. Durante más de quince años se ha dedicado pacientemente a descubrir el acervo musicológico existente en nuestro país, y no ha descansado hasta ordenar e inventariar todas las colecciones musicales existentes en nuestro medio.

Ganados definitivamente para el estudioso se encuentran en el Museo Histórico Nacional, los Archivos de: César Cortinas, Luis Sambucetti, de La Lira, de Paúl Faget, de Juan y José Copetti.

En la Iglesia de San Francisco, el Archivo de Música Colonial y Religiosa.

En la Escuela Municipal de Música, el Archivo de Tomás Giribaldi.

En poder del Sr. Luis Debali, el Archivo de la Casa de Comedias, entre 1820 y 1859 y el Archivo de Francisco José Debali.

En el Instituto de Estudios Superiores el archivo de León Ribeiro.

En la Casa de la Cultura de la Ciuda[d] de Minas, el Museo y Archivo Fabini.

Todos esos materiales, ya registrado[s] constituyen hasta ahora la base cierta pa[ra] estudiar la evolucion histórica de [la] música en el Uruguay, pudiendo decir[se] que todo lo publicado en el país desde [el] siglo XVIII hasta nuestros días, está sa[l]vado, incluso la totalidad del valioso ar[chivo] Debali, que una vez estuvo a pun[to] de perderse, cuando sirvió de trinche[ra] en ocasión del sitio de Paysandú.

El fichaje de ese nutrido reperto[rio] que comprende más de 25.000 obras, [ha] sido la obra paciente realizada por Aye[s]tarán como contribución a la cultura n[a]cional y a los estudiosos de la musi[co]logía.

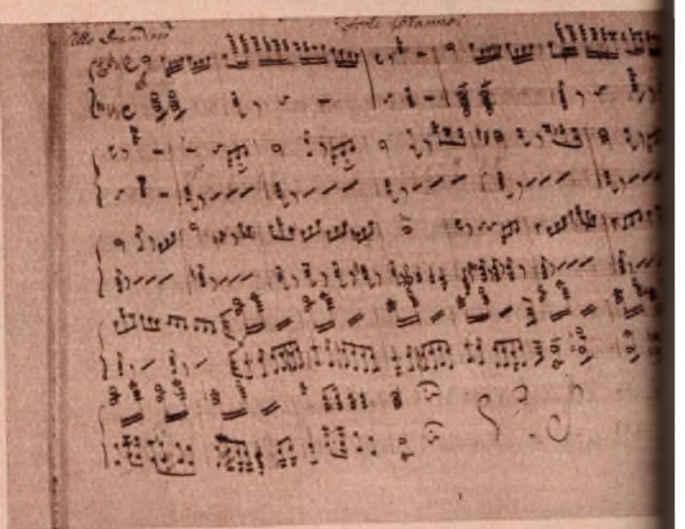
Esas colecciones constituyen lo que [se] cree hasta ahora sea la totalidad de [la] música impresa en el país, que compre[nde] de más de tres millares de partitu[ras] además de unas 600 partituras man[us]critas.

Entre los ricos materiales recopila[dos] por Ayestarán, hemos observado la se[rie] completa de las ediciones del Himno [Na]cional; incluso un manuscrito del mi[smo] de puño y letra de don Francisco J[osé] Debali.

Tales materiales, revelan la existen[cia] en el pasado y en nuestro país de [...]



Lauro Ayestarán en una jira de recolección folklórica con el músico popular, ciego, Juan García, de la ciudad de Minas. Su afanosa y sagaz búsqueda ha proporcionado al musicólogo, una vasta documentación en nuestra campaña



Uno de los invalorables documentos recopilados por Ayestarán manuscrito original del Himno Nacional, de Francisco José De[bali]. Dice en su encabezamiento: "Himno nazionale de la Rep[ública] Orientale, composto da F. G. Debali, músico mayor".

floreciente editorial musical, que presentaba trabajos de indudable calidad. Editorial que ahora se intenta restablecer con las nacientes publicaciones del Conservatorio Nacional de Música.

EXISTENCIA DE UN FOLKLORE NACIONAL —

Una creencia muy generalizada en nuestro medio, es la de que en el Uruguay no existe folklore. Esta afirmación aparentemente absurda, pues casi equivale a afirmar que un país no tiene historia o no tiene tradiciones, ha corrido como verdad inconcusa durante mucho tiempo.

Una de las preocupaciones de Lauro Ayestarán, ha sido la de reunir las probanzas necesarias para destruir tan pintoresca afirmación.

Con esa finalidad ha recorrido durante los últimos cuatro años, aprovechando sus vacaciones y días de descanso, gran parte del territorio del país, para efectuar el relevamiento inicial de los datos del folklore musical.

Ha visitado casi todos los departamentos, realizando más de 1.500 grabaciones, con su correspondiente ficha técnica, fotografías y pontación.

De sus investigaciones, ha sacado la conclusión no sólo de la existencia de un folklore nacional, sino también de una clara división del país en dos provincias folklórico - musicales. Una platina, al sur del Río Negro, con predominio de la modalidad estilo - cifra y otra al norte del mismo río, donde aún se realiza el "terço de velorio", con "capellonas" profesionales y otras modalidades típicas del sur brasileño.

Ayestarán considera que sus actuales acopios con ser tan claros y típicos no son aún suficientes para terminar con el erro y se propone continuar su trabajo, hasta reunir unas 3.000 grabaciones, con las cuales no podrán considerarse que son sólo expresiones aisladas, sino que permitirán la afirmación de un común denominador folklórico uruguayo, con sus modalidades y características propias.

COMO SE HACE UNA GRABACION FOLKLORICA —

Ante el maravilloso acopio de materiales y datos que Ayestarán puso en nuestro conocimiento, nuestro interés quedó centrado en el procedimiento usado para obtener ese archivo viviente de nuestro cancionero que son sus grabaciones folklóricas. Nuestro musicólogo nos cuenta con esa natural modestia que lo caracteriza, cómo hace una grabación folklórica.

En primer lugar, empleando las conexiones amistosas creadas en una larga experiencia de visitas anteriores se informa sobre la existencia de elementos interesantes en su modalidad folklórica típica. Elegido ya el ejemplar, como no tiene otros medios que los propios, busca uno de sus días libres para dar en el lugar alguna conferencia de carácter cultural, para que en retribución de su servicio de cultura, se le faciliten los medios necesarios para su trabajo de relevamiento de datos. Conocido el personaje, se realiza una conversación - interrogatorio y su fichaje. Después de esta preparación escucha al cantor y graba con presentación

(Continúa en la página 52)



RODEAN LOS ENIGMAS A LA VIDA Y LA MUERTE DE COLON

Por GERVASIO PIRO

CREEMOS que ninguna personalidad histórica ha sido tan discutida en sus aspectos biográficos, ni concita tantas interrogantes como la de Cristóbal Colón.

Existen figuras cuya trayectoria oscila entre la historia y la leyenda, como Guillermo Tell, por ejemplo, de quien se discute no sólo el episodio de la flecha en la manzana, sino hasta la realidad de su existencia.

Pero la vida de Cristóbal Colón ofrece paradojas singularísimas: se discute el lugar del nacimiento, el sepulcro donde están sepultados sus restos, y hasta si fue o no el primer navegante que llegó al Continente americano. Y admitiéndose en los textos históricos que fue el Descubridor, por ironía, el Continente que descubrió no lleva su nombre, sino el de Américo Vespucio, por caprichosa referencia de las cartas de navegación de aquellos siglos...

Se conoce con precisión la hora y fecha en que la "Santa María", "La Pinta" y "La Niña" arribaron a las nuevas tierras: "... a las dos de la mañana del 12 de octubre de 1492, hallándose la luna en menguante a 70 grados sobre Orión, hacia el lado de babor, en la posición justa para iluminar lo que estuviese a proa de los barcos...". Pero se discute si nació en Génova, como lo establecen los textos de historia y se levantan fuertes argumentos para demostrar que nació en Pontevedra, según unos, en Mallorca, según otros.

Las naves que vencieron la distancia infinita, la niebla de lo ignoto y barreras de prejuicios, llevaban en alto las cruces cristianas. Y se discute si el italiano o español Colón, era cristiano o tenía sangre judía...

Y como si ello no bastara, existen teorías según las cuales no serían los yelmos hispanos los primeros que vieron los indígenas de América sobre las "caras pálidas", sino los pintorescos cuernos que sobresalían de los cascos vikings.

Supo de dudas y de la profunda fe de una reina que empeñó las joyas; de burlas, como de elogios; de amenaza, como de admiración; de prisión y amplio albedrío; de pobreza y de honores.

Pero las alternativas de la suerte no terminaron con su muerte, pues aún persistió el misterio de su sepultura, justificando la rectificación del poeta: "¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!".

¿Dónde está sepultado Colón?

En Sevilla, según lo oficialmente aceptado.

Pero, ¿y el acta labrada en 1877 en la Catedral de Santo Domingo?

El 10 de setiembre de 1877, al practicarse obras por tercera vez desde su fundación en la Catedral, desde que fuera erigida, se sustituían los ladrillos por lozas de mármol, cuando al rebajar el piso del presbiterio, se puso al descubierto un nicho con una caja de plomo.

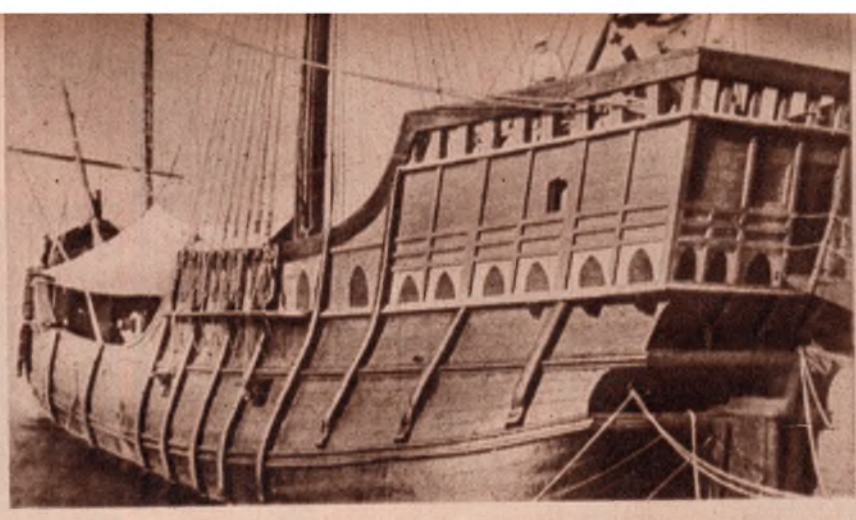
Provocando gran expectativa, se suspendieron los trabajos hasta las 16 horas, en que se reanudaron labrándose un acta en presencia del Cuerpo Consular acreditado, y autoridades civiles, militares y eclesiásticas:

"... En la ciudad de Santo Domingo a 10 días de septiembre de 1877, siendo las cuatro de la tarde..., en presencia de los infrascritos, Notarios Públicos, que dan fe, se procedió al examen y reconocimiento pericial de la caja y su contenido, resultando de este examen que dicha caja es

Colón ante los Reyes de España, cuadro de Francesco Gandolfi.



Un Curioso grabado antiguo representando a Colón encadenado en las cárceles españolas.



La nave capitana "Santa María" en una copia fiel que se halla en el Puerto de Palos.

de plomo, está con goznes, y mide cuarenta y dos centímetros de largo, veintiún centímetros de profundidad y veinte y medio de ancho; conteniendo las inscripciones siguientes en la parte exterior de la tapa: **"D. de la A. P. er A.te."**. En la cabeza izquierda **"C"**. En el costado delantero **"C"**. En la cabeza derecha **"A"**. Levantada la tapa se constató en la parte interior de la misma tapa, en caracteres góticos alemanes, cincelada, la inscripción siguiente: **"Illtre y Esdo Varon Dn Cristobal Colón"**, y dentro de la referida caja los restos humanos, que examinados por el Ldo. en Medicina y Cirugía D. Marcos Antonio Gómez, asistido por el de igual clase, señor don José de Jesús Brenes, resultan ser: Un fémur deteriorado en la parte superior del cuello, o sea entre el trocánter y su cabeza. Un peroné en su estado natural. Un radio también completo. Una clavícula completa. Un cúbico. Cinco costillas completas y tres incompletas. El hueso sacro en mal estado. El coxis. Dos vértebras lumbares. Una cervical y tres dorsales. Dos calcáneos. Un hueso del metacarpo. Otro del metatarso. Un fragmento del frontal o coronal, conteniendo la mitad de la cavidad orbitaria. Una cabeza de omóplato. Un fragmento de la mandíbula inferior. Media cabeza de húmero, constituyendo el todo trece fragmentos pequeños y veintiocho grandes, existiendo otros reducidos a polvo..."

Los dominicanos celebraron el acontecimiento, y se recordó que la voluntad del Descubridor, en su institución del Mayorazgo (22 de febrero de 1498) había dispuesto que su hijo Diego levantara una Iglesia con el nombre de Santa María de la Concepción en la Isla de Santo Domingo o "Española", para servir de lugar de este enterramiento a él y a sus ascendientes.

Un poeta dominicano expresó en sus versos:

"... No será, no, que la injusticia intente
la historia dominar, haciendo al hombre
postrar el alma, doblegar la frente
sobre un sepulcro de mentido nombre..."
(Salomé Ureña de Henriquez)

En una publicación efectuada hace al-

(Continúa en la Pág. 62).



La treta de Colón para impresionar a los indígenas con un eclipse de luna, logrando la ayuda de éstos frente al poder del "gran dios blanco".

Gran acontecimiento social en el Teatro Solís



En uno de los palcos pueden verse a la señora Nelda Xavier de Mello de Manini Ríos y la señorita Graciela Paullier Xavier de Mello.

DERECHA: Las señoras Amalia Bidegaray de Alvarez Cina y Ana María Fabini de Araújo.

IZQUIERDA: En el intervalo vemos a la señora Perla Hernández de Mezzera, señor Carlos Mezzera y señora Clotilde Bourdieu de Trambauer.

EL estreno de "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina, por la Comedia Nacional, señaló otro gran éxito de la actual temporada, dando lugar a una brillante reunión social en el Teatro Solís, donde su sala congregó a numerosas figuras de nuestra sociedad, presentando así muy lucidos aspectos.

DERECHA: Son sorprendidas por nuestra cámara fotográfica, las señoras Olga Baroffio de Alles, Elena Muñoz Arocena de Fonseca y Olga Herrera Vargas de Pittaluga.







Te en honor de la Sra. de Sánchez Morales

Vemos en esta nota a un grupo de señoras de la comisión; ellas son: Nelly Ferrari de Nin Recayte, Julieta Noceda de Marcos, Margot Surraco Bula de Lockhart, Hilda Correa de Gerona, Martha Batlle de Estrella, Margarita Alvarez Vázquez de Acquistapace y Sofía Aresti de Ferrari.

Con motivo de su partida para el Perú, donde permanecerá una temporada, la señora María Amalia Milachay de Sánchez Morales fue despedida con un te en el Victoria Plaza. Asistieron un núcleo de sus numerosas amigas, originando una reunión de muy lucidos contornos. En esta nota gráfica vemos a la viajera con las señoras Teodolinda Sampognaro de Mira, María Elena Estradé de Blanco Acevedo, Cora Compte de Bonomi, María Elena Platero de Estrada Casaravilla y Esther Vidal de Alvariza.

Reunión de beneficencia en los salones del Parque Hotel

SE llevó a cabo en los salones del Parque Hotel, un gran te, rummy-canasta y desfile de modelos a beneficio de la Clínica de Psicología e Higiene Mental, que funciona en el Hospital Pedro Visca, bajo la dirección del doctor Julio R. Marcos. Participaron numerosas figuras de nuestros principales círculos motivando una lucida reunión.

ABAJO: Uno de los modelos exhibidos en esta fiesta benéfica.







Cumpleaños de Don Francisco Garayalde

El Sr. Garayalde rodeado por el Sr. Jorge Rodríguez López, Sra. María Julia Garayalde de Zavala Muniz, Aimée Bonnecarrére Garayalde, Sr. Justino Zavala Muniz, Sra. Rosa Chiarino de Garayalde, Sra. Rosario Aizcorbe de Garayalde y Sr. Fidel Garayalde.

Señoras María Elena Garayalde de Ganón, Blanca Renée Garayalde de Musio, Cora Barbat Salons de Garayalde, Damiana Echeto de Garayalde, Emma Garayalde de Bonnecarrére, Srta. María de las Mercedes Garayalde Echeto, señores Dr. Emilio Bonnecarrére, Juan Pedro Garayalde, Francisco Luis Garayalde.

CON motivo de haber celebrado el 80º aniversario de su natalicio, el señor Francisco Garayalde se ha visto muy cumplimentado por sus amistades. Se realizó en horas de la mañana una misa en acción de gracias, habiendo recibido por la tarde a sus relaciones en su residencia de la calle Paraguay. En esta oportunidad recogió amplio testimonio del aprecio que disfruta en los círculos montevideanos.





Homenaje a Miguel Alberto Oneto Jaume

Con motivo de haberse cumplido el X aniversario de la institución "Teatro Serafín y Joaquín Alvarez Quintero", que ha cumplido en ese lapso una destacada tarea artística y social, su director Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume fue objeto de un homenaje en el que le fue entregada una medalla de oro. Ofreció el homenaje, con un magnífico discurso el Sr. Ovidio Fernández Ríos, contestando el Sr. Oneto Jaume, con viva emoción. Asistieron conocidas figuras de la escena y de nuestra sociedad.

Mesas Redondas Panamericanas del Uruguay



Se realizó en el salón de actos de la Academia Nacional de Letras en el Ministerio de Instrucción Pública, un acto académico organizado por las Mesas Redondas Panamericanas del Uruguay que preside la señora María Sarah Llovet Tajes de Faget, en homenaje a las siguientes mujeres uruguayas que se han destacado en distintas actividades: Ofelia Machado Bonnet, Laura Cortinas, Mirta Gandolfo de Valdés Rodríguez, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez y Maruja González Villegas. La foto muestra un aspecto de este acto, en la parte oratoria en que interviene una de las distinguidas integrantes de la institución organizadora, señora Clementina Riffaud de Aguirre Ponce de León.



Ofreció un té la señora Quadros de Ricaldoni

La distinguida dueña de casa con las señoras Delia Risso Braga de Graffigna, Ana María Fabini de Araujo, María Luisa Guerault de Abal, Esther Méndez Reissig de Herrera, Meca Luelmo de Anaya y Delia Boado Alonso de Muró.





Sras. Marta Batlle de Estrella, Josefina Baquera Cordero de Brum, la Sra. de Ricaldoni, Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres y Elisa Ferrando de Birabén.

El lujoso piso del Sr. Hugo Ricaldoni y su esposa Chiquinha Quadros, en la Plaza Libertad, fue centro de una brillante nota con motivo de haber ofrecido un té la gentil dueña de casa. Participó de esta gran reunión un núcleo de damas de nuestra sociedad, las que fueron deferentemente agasajadas por la señora de Ricaldoni.

ARRIBA, DERECHA: En un aparte, vemos a las señoras Ana María Fabini de Rueda, Juana Montaldo de León de Alambarri y Enil Sheppard de Veltroni.

La gran moda en la Quinta Avenida:

CAPA Y ESTOLA DE VISON

dice el Sr. Alejandro Holander, propietario de la Peletería Holandesa.

EN las últimas exhibiciones de modas, realizadas durante relevantes actos sociales, despertaron el entusiasmo del gran mundo las lujosas capas y estolas presentadas por la Peletería Holandesa, conocida por sus creaciones de singular belleza.

—El centro de la industria peletera mundial está en los Estados Unidos — manifestó el Sr. Alejandro Holander. — Ningún país puede competir en materia de elaboración de pieles con los establecimientos norteamericanos. Lógico es que la moda en pieles tenga sus grandes diseñadores en Nueva York. Efectivamente es así. Los cánones de la elegancia se dictan desde la Quinta Avenida. Lo que allí se luce y se presenta hoy, será la gran moda durante la próxima temporada en todo el mundo.

—Durante mi último viaje a los Estados Unidos tuve ocasión, no solamente de ver las grandes creaciones de actualidad, sino también de adquirir en exclusividad para mi casa los modelos más novedosos, especialmente en capas, chaquetas y estolas de visón, que constituyen la gran moda entre las damas de la alta sociedad.

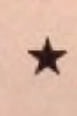
—En las subastas compré las pieles más finas y delicadas, elaboradas en los nuevos tonos de actualidad: Emba Cerulean, Blanco Jazmín y Royal Pastel. Y, a base de los moldes procedentes de las casas americanas más renombradas, se confeccionaron en mis talleres las chaquetas, estolas y capas más hermosas que jamás se vieron en nuestro ambiente.

—En varios actos de beneficencia he presentado una parte de mi colección. Pero ésta es tan numerosa, que la mayor parte se exhibirá únicamente en mis salones, calle Colonia 894. Invito, pues, a las damas para ver y admirar estas creaciones que están a la altura de los mejores modelos de la Quinta Avenida.

Dos líneas predominan en capas: las envolventes, tipo estola y las cortas que apenas llegan hasta el talle. Arriba se ve una lujosa estola envolvente de visón Emba Royal confeccionada en los talleres de la Peletería Holandesa. — (Abajo): Nada es comparable al exquisito tono de esta capa de visón Emba Cerulean, cuyo corte moderno deja ver la cintura, de acuerdo a los dictados de la nueva moda



Esta interesante creación muestra la nueva tendencia en chaquetas cortas: líneas rectas, mangas angostas tres cuartos, trabajadas verticalmente





(Izquierda): La última moda en pieles de gran lujo: Una capa de visón Blanco Jazmín, diseñada y confeccionada por los expertos de la Peletería Holandesa





El Embajador de Gran Bretaña, enfocado en la primera de sus conferencias.

Conferencias por el Embajador de Gran Bretaña



EL Embajador de Gran Bretaña, Sir Eric Lingeman, ofreció dos conferencias sobre manifestaciones del arte de la India, las que se llevaron a cabo en una de nuestras principales galerías, a beneficio de los British Schools. El distinguido diplomático ilustró sus disertaciones con interesantes films relacionados con el arte budista.

El Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani, señora Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres, Sra. Ana Laguisquet de Zubiría y señora Ventura Delmond Bula de Rompani.

El doctor Delgado en momentos que pronuncia su disertación.

Disertación del doctor José María Delgado

EN los salones del Jockey Club, tuvo lugar una interesantísima disertación a cargo del Dr. José María Delgado sobre el poeta "Julio Herrera y Reissig", ante una calificada y numerosa concurrencia, lo que dio lugar a una destacada nota.



Un aspecto de la sala, en la que vemos en primer plano a la señora Mirta Gandolfo de Valdés Rodríguez, señora María Elena Conforte de Delgado, Dr. Asdrúbal Delgado y Dr. José Luis Fabricio.





Los novios en momentos que es bendecida la unión matrimonial, con los padrino este acto, señora Alicia Martorell Echenique de Falco y Sr. Tomás Domingo Elizo

Boda Falco Martorell - Elizondo Mariño

A una lucida nota nupcial dio lugar la boda de la señorita Olga Elizondo Mariño el señor César Falco Martorell, realizada en la Cripta de María Auxiliadora. esta nota vemos a la pareja retirándose del templo.

Boda Armas Lanza - Platero Soca



El señor Guillermo Armas Lanza y la Srta. Carmen Platero Soca, luego de consagrada la boda en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, ceremonia que fue presenciada por numerosas familias de nuestra sociedad.

Boda Barrabin - Silveira Macedo

El Teniente Julio Alberto Barrabin y la Srta. Adelina Silveira Macedo, saliendo de la Iglesia de Can Juan Bautista (Pocitos).




COLCHAS en brocate de seda, recomendable calidad, amplios volados y gran surtido de colores: Para 2 plazas c/u $ 36.00, para 1 plaza c/u
$ 30.00
CREA de nuestra acreditada marca Casa Soler No. 1. Piezas de 20 mts. para 2 plazas. La pza.
$ 100.00
CREA para fundas tejido de gran duración. Ancho 0.90 ctms. en piezas de 18.30, la pieza
$ 50.00
Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.
INTERESANTE SELECCION DE ARTICULOS PARA EL HOGAR A PRECIOS MUY VENTAJOSOS
COLCHAS blancas de piquet italianas extraordinaria calidad. Para 2 plazas, c/u
$ 60.00
JUEGO DE CAMA en crea Belga esmerados bordados en blanco, cielo, rosa y salmón. Para 2 plazas. El jgo.
$ 28.00
SABANAS AMERICANAS CANNON tejido fino y muy resistente. Para 2 pzas. c/u
$ 14.50
JUEGOS de mantel para té en alemanesco mercerizado de procedencia Holandesa, delicados colores. Medida 1.37x1.37 con 6 servilletas. El juego
$ 25.00
BROCATELA de seda doble faz indicada para colchas, cortinados y tapicería en general. Ancho 1.30, el metro
$ 3.80
CRETONAS provenzales bonitos estampados y alegres coloridos. Ancho 1.30, el mt.
$ 2.60
CLIENTES DEL INTERIOR
Dirijan vuestros pedidos contra reembolso a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.
Intervenga nuevamente en la popular audición PASE POR LA CAJA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30 horas por C X 16 RADIO CARVE
Av. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa
Av. GRAL. FLORES 2341 esq. Marcelino Berthelot
Av. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo

LOS URUGUAYOS EN LA FECHA PATRIA CHILENA

Sr. Venancio Viera, secretario de la Embajada del Uruguay; Gral. Daniel Balieira Thomson; Sras. de Gamboa Núñez y Lussich de Viera; Gral. Horacio Gamboa Núñez.

LA estada en Santiago del señor Inspector General del Ejército, general José A. Cortese y de los señores coronel Villanueva, teniente coronel Líber Seregni y el capitán de fragata Guillermo Fernández, en representación especial con motivo de la fecha de la independencia chilena, hizo que volvieran a renovarse las ya tradicionales fiestas de la hermandad chileno - uruguaya, destacándose entre ellas la realizada en el prestigioso Club de la Unión, ofrecida a las Fuerzas Armadas de aquella nación. Ofrecemos algunas notas gráficas de tan señalado acontecimiento en las relaciones de ambos países, con la nómina de quienes participaron en tan agradable velada.



El Gral. José A. Cortese pronunciando el discurso con que ofrece el banquete de las Fuerzas Armadas de Chile. A su lado, señora de Parada Moreno, Embajador del Uruguay Dr. Hugo V. de Pena, Sra. de Araya Stiglich, Sra. de Echeverría Zerga y almirante Francisco O'Ryan Nieto.





(IZQUIERDA: Mayor Mario Valenzuela Molina, Sra. de Valenzuela Molina, coronel Benjamín Ginouves González, general Araya Stiglich, general Cortese, Sras. de Tossara, de Ginouves González, de Cortese, de Ocampo, de Araya Stiglich, de Balieiro Thompson. (DERECHA): De pie atrás: Canciller del Consulado Gral. Plinio Cola Perdomo, mayor Gustavo Alvarez A., Cap. de fragata Guillermo Fernández, Agdo. Comercial a la Embajada del Uruguay Ernesto Ocampo Juanicó, Tte. coronel Siber Seregui Mosquera, mayor Luis Vielma, de la delegación paraguaya; Cap. Javier Palacio R., Secretario de la Embajada del Uruguay Sr. Venancio Viera, Srta. Esmeralda Díaz Macció, Sra. Luisa de Alvarez, Sra. Rosa de Cortese, Sra. de Ocampo Juanicó, Gral. José A. Cortese, Sra. de Balieiro Thomson, Sra. Betty López Echaniz de Cola Perdomo, Sra. de Palacios R. y Sra. Ana Vilaboas de Pessis.

MOVADO



PARA EL

CALENDOLUX
La hora, el día, la fecha
en una sola mirada



PARA ELLA

Tan pequeño que
cabe en un dedal

A. L. STRAUCH S. A. RECONQUISTA 612 - **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948 - **FRECCERO S. A.** 25 de MAYO 563
RICARDO INGOLD 25 de MAYO 462 - **MANTEGANI & Cía.** 18 de JULIO 1105 - **BIARRITZ JOYAS** SARANDI 661

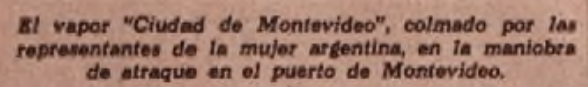




Al pie del monumento a José Artigas, las viajeras cambian sus insignias patrias con las mujeres uruguayas que las acompaña-ron durante su gestión.

La señ bierno,

LAS DAMAS ARGEN EMOTIVO HOMENAJ



El vapor "Ciudad de Montevideo", colmado por las representantes de la mujer argentina, en la maniobra de atraque en el puerto de Montevideo.

(ABAJO, IZQ.): El señor Batlle Berres firmando las banderitas que, tras flamear en la manifestación, serán llevadas como recuerdo a la Argentina. — (CENTRO): Coreando los Himnos Patrios.

FERVOROSO, rodeado por la consideración pública, resultó el homenaje que las damas argentinas rindieron en Montevideo al Uruguay entero, como muestra de agradecimiento por el comportamiento de este pueblo para con sus marinos y sus cadetes —así como por la piedad que presidió las ceremonias para con los caídos—, que participaron del movimiento revolucionario que dio en tierra con el poder del peronismo en la Argentina.

. Dueñas de casa, profesionales, empleadas, públicas y par-

ticular los de con la estas m nocimi Indepen hiciero para r entre







Presidente del Consejo Nacional de Go- ... Tálice de Batlle Berres, acaricia a pequeño viajero argentino.



Una bandera uruguaya, cubierta de firmas de quienes agradecen al Uruguay su actitud fraterna, es desembarcada para ser paseada por la ciudad.

(DER.): Las viajeras y miembros de la Comisión de Recepción adelantan hacia el monumento de Artigas donde depositaron una corona de flores.



Esta instantánea da cabal idea del entusiasmo que presidió la patriótica jornada, desbordada en legítima satisfacción y confraternidad evidente.

...NAS EN SU ...L URUGUAY

... llegaron en un colmado buque, de ... confundirse en un verdadero abrazo ... a la que conmovió la presencia de ... testimoniar ampliamente su reco- ... tal gestión con los actos de la plaza ... y el efectuado en el Ateneo, en que ... palabra oradores argentinos y uruguayos ... realidad argentina y su grata resonancia

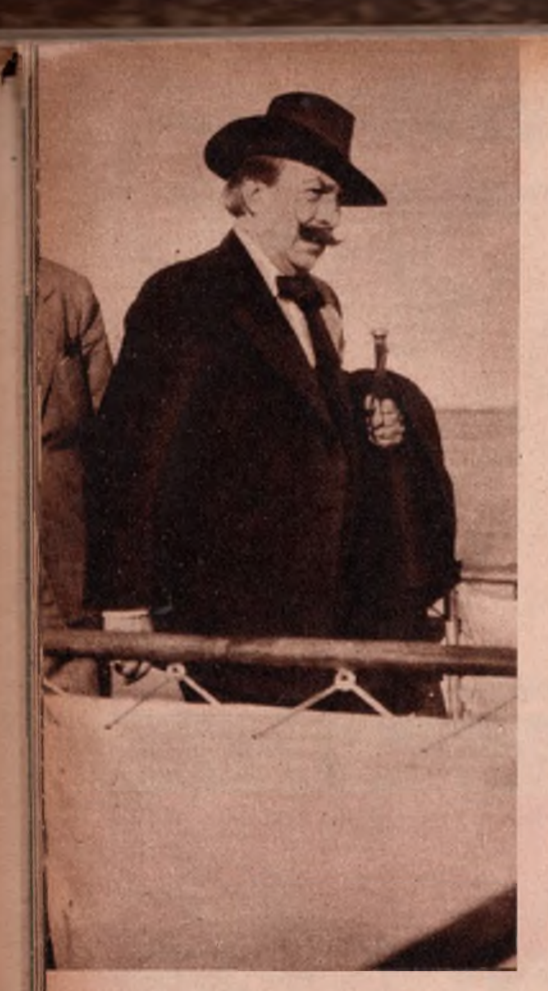




EL EMBAJADOR ALFREDO PALACIOS

su iniciación parlamentaria y los cuarenta años de vinculación con el Uruguay

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE



El Dr. Alfredo L. Palacios llegando a Montevideo, en uno de sus frecuentes viajes

CONOCIMOS al doctor Alfredo L. Palacios, hace unos diez años.

Pasaba una temporada en Montevideo. Un "veraneo" forzoso, como él mismo dijera un mediodía inolvidable, en que un grupo de uruguayos y argentinos almorzábamos teniendo por anfitrión a don Emilio Frugoni.

En esa oportunidad, rodeábamos al ilustre uruguayo que recién volvía de Rusia donde había desempeñado la jefatura de nuestra Misión diplomática por espacio de tres años, los doctores Agustín Rodríguez Araya, el Teniente Coronel Cattáneo — ambos exilados — el doctor Palacios que visitaba Montevideo, el poeta entrerriano doctor Delio Panizza, que estaba aquí en igual calidad. Los orientales éramos, además del dueño de casa, Dante Motta, Miguel Ortiz y nosotros, Secretarios Ortiz y el que esto escribe, del Círculo de la Prensa, a la sazón presidido por Frugoni.

El doctor Palacios recordó su permanencia aquí, cuando perseguido por uno de los antecesores de Perón, debió soportar las duras horas del extrañamiento.

Había vivido en aquel mismo piso de Frugoni, en la calle San José y Convención donde estábamos almorzando. Y a una observación del dueño de casa sobre la escalera, acotó el doctor Palacios:

—Es que no tiene ese número de peldaños! Si sabré yo los escalones de su casa amigo Frugoni: los subía cada noche y cuando regresaba ya de madrugada, encontraba la botella de la leche en la puerta del apartamento. En fin, ese era un premio recibido por el esfuerzo de aquella ascensión...

PALACIOS AERONAUTA —

Fue en la época de su "veraneo" forzoso evocado ese día, que trabamos amistad con el doctor Palacios. Terminábamos por entonces nuestro libro "Medio Siglo de Aeronáutica" y poseíamos referencias de la actividad aviatoria del distinguido parlamentario argentino. Y conocíamos su visita, vinculada a la inquietud de los globos libres, hecha a Montevideo en enero del lejano año 1913...

Escribimos el capítulo donde estaba situado el doctor Palacios y nos fuimos a Punta Gorda, donde lo encontramos solitario, meditando frente al mar.

Nos presentamos. Y luego de mucho conversar de temas que casi nos hacen, con su encanto, olvidarnos de la razón de nuestra presencia allí, le presentamos el capítulo. Nos miró con sus ojos negros, esbozó una sonrisa melancólica y se puso a hablarnos de aquellas jornadas de la aviación romántica, a las que él — romántico al fin! — había dado sus entusiasmos.

He aquí lo que corresponde al doctor Palacios de aquella etapa de la balbuciente ansia de vuelo del grupo uruguayo que integraban Italo Eduardo Perotti, Julián Nogueira, el Teniente Lezama, Vicente A. Salaverri.

"En los alrededores de la quinta de Iglesias en el Arroyo Seco, era enorme la cantidad de curiosos. El argentino Bradley — que con Zuloaga iba a cumplir años más tarde el cruce de los Andes en un esférico — y el italiano Ernani Mazzoleni dirigían los trabajos. Newbery no había podido venir desde Buenos Aires, pero estaba allí uno de los alentadores de la aviación argentina de la primera hora, el doctor Alfredo L. Palacios, a quien acompañaba su sobrina, la señorita Lía Martínez.

El iba a viajar en uno de los globos. Pero sólo el "Cóndor" pudo ser llenado de gas y en él ascendieron Bradley y Lezama. Los periodistas Salaverry Nogueira postergaron su "bautizo" para el domingo 20. Y también Perotti — que era ya piloto - aeronauta, quedó sin vuelo. Se frustró, asimismo, la ascensión del Dr. Palacios, al que un cronista le pidió opinión sobre ese riesgoso deporte, obteniendo esta respuesta:

—Todos hemos hecho ingénuamente, la misma descripción asombrada del vuelo. Pero, para mí, es cosa natural esto de subir al globo. Y creo, agregó ático el destacado polemista, político y hombre de letras, que es bonito oficio el de la aerostación para trabajar de héroe..."

LA CAMPAÑA ELECTORAL DE 1904 —

El doctor Palacios entró al Congreso argentino, hace ya 51 años.

Las elecciones tuvieron lugar el 10 de



Una graciosa caricatura del político argentino, hecha por Cao, cuando aquel fue electo diputado en 1904. — La leyenda del grabado, es la siguiente:

"Un sujeto decía:

—Ya triunfó el socialismo. — Y añadía, en Palacios pensando: —A nadie choca que largando un discurso cada día triunfante haya salido por la Boca".



Una foto de los tiempos de sus luchas juveniles: En Montevideo, durante un mitin socialista, descansa un momento en la plaza, junto con el correligionario Grijalvo

marzo de 1904. La tradicional política bonaerense, tenía sus candidatos, casi siempre de apellido ilustre, de barba imponente y cabellera cana. A veces, lustrosa, calva...

De pronto, hizo irrupción en el ambiente un hombre que si no podía exhibir linaje, ostentaba un título abogadoril nuevecito, una juventud arrogante y briosa y, frente a la metodología de caudillos hábiles en juegos electorales, subía en una silla en las esquinas de la circunscripción más popular — San Juan Evangelista, que correspondía a la Boca — para arengar con palabra encendida a los elementos más humildes.

Era el joven doctor Alfredo L. Palacios, argentino con ascendencia uruguaya por uno de sus canales de sangre, que con figura mosqueteril y ademán tribunicio, decía lo que pensaba, embestía sin rodeos y, si cuadraba, ofrecía polémica al orador más veterano.

COMO FUE ELECTO PALACIOS —

La preparación del acto comicial fue trabajosa; se gastó dinero, se comprometieron voluntades, se empapeló toda la ciudad. Hasta la misma mañana de la elección, se andaba a la caza del votante. En los clubes hubieron asados y la cerveza corría abundante.

Carruajes y hasta varios automóviles, transportaron durante todo el día a los sufragantes.

En medio de aquellos esfuerzos tan caros, el joven doctor Palacios se desplazaba a pie, instaba a votar con palabras encendidas pero sin dar asados y el club de su partido funcionaba, en la zona, en el patio de un inquilinato.

Y su partido era — y todavía para colmo de males, con borrasca interna — el que pregonaba los ideales socialistas de Juan B. Justo.

Todos los rivales de Palacios, sonreían. Sólo él, dinámico y combativo, se mostraba serio, contemplando con su mirada penetrante, el panorama electoral.

A las 12, sus oponentes en la zona boquense, trocaron la sonrisa despectiva por la seriedad de la incertidumbre. Palacios, en cambio, principió a mostrar alegría. A las tres de la tarde, el anuncio de la victoria le alcanzó al candidato socialista en la calle Brown. Y se empezó a festejar un triunfo que, en adelante, ya nadie pudo detener.

Al cerrarse el comicio, el doctor Marco M. Avellaneda, derrotado por Palacios, envió, en un gesto de hidalguía, a sus

(Continúa en la página 62)

PALACIOS Y FERNAN SILVA VALDES

Nuestro poeta Fernán Silva Valdes mandó a Palacios un romance que terminaba con estas palabras: "Pa ser oriental del todo, hay que ser algo argentino".

Y Palacios le contestó en estos días con un telegrama que dice así: "Gracias grande y noble poeta. Para ser argentino del todo es necesario ser algo uruguayo. Un abrazo fuerte y fraternal de Alfredo L. Palacios".









EL VIII ANIVERSARIO DE LA COMEDIA NACIONAL

CELEBRANDO el VIII aniversario de Comedia Nacional, se realizó una rece ción en el "foyer" del Solís, a la que fuer invitadas las autoridades municipales y la que participaron, con los miembros la Comisión de Teatros Municipales, críticos montevideanos y destacados el mentos del medio teatral. Hizo uso de palabra el Vicepresidente en ejercicio la citada Comisión, Sr. Ovidio Fernánd Ríos, quien evocó, con brillantes concept el recorrido de la entidad y señaló su tra cendencia actual. Vemos en las fotos Consejero Nacional Sr. Justino Zavala M niz —alma mater de la Comedia—, al Pr sidente del Concejo Departamental Ing niero Acquistapace, y concejales Dra. Alt Roballo de Previtale y Prof. Juan Piv Devoto; Presidente de la Junta Depart mental, Dr. Oscar Goldie Arenas; Subsecr tario del Ministerio de I. Pública, Dr. R molo Botto; miembros de la Comisión d Teatros, Sres. Fernández Ríos, Farell Caporale Scelta; Gerente Gral. de la C misión, Sr. Angel Curotto; la directora d la Escuela de Arte Dramático, Sra. Ma garita Xirgu, y algunos integrantes de Comedia.

CINCUENTENARIO DE UNA IMPORTANTE FIRMA COMERCIAL

CON motivo de cumplirse el 50º aniversario de la firma Pereira y Cía. S. A. y en homenaje de su fundador don E. Gil Pereira, el Directorio ofreció un cocktail a sus amistades, servido en su amplio y moderno local de la Plaza Zabala.

Ante numerosa concurrencia, entre la que figuraban altos representantes de la industria, del comercio y la banca, hizo uso de la palabra en primer término el Sr. Raúl Pereira Iraola, presidente del Directorio, abriendo el acto con sentidas y emotivas palabras. Luego, el Sr. Germán López Alfonso, en nombre del Directorio, haciendo entrega de una pieza de arte. Inmediatamente habló el Sr. David Grundland y por último el Sr. José Martínez Reina, como socio fundador de ILDU.

Hermoso acto que dejó evidenciado el prestigio y la estima que esta importante firma ha conquistado en su larga y seria trayectoria comercial.





LA EXPOSICION DE BERNARD BOUTS

EXISTE positivo interés por la exposición que, mañana vier nes 14, en el nuevo local de "Galería Moretti Ltda.", ca lle Ituzaingó 1431, inaugurará el pintor francés Bernar Bouts, natural de Versailles, donde nació en el año 190 y que, con su familia, ha tornado a Sud América a bordo d su yacht "Andariego", que reposa del viaje en la ensenad del puerto del Buceo. Bouts conoce América desde el 41 cuando radicóse en la Argentina por espacio de diez años que aprovechó para recorrer los países del altiplano, de dond extrajo abundante material de temas para una serie de obra que han sido justamente celebradas. Hasta el año 1949, Bout no efectuó ninguna exposición, comenzando a hacerlo en l ciudad de San Pablo para continuarlas por América y pro longarlas hasta Africa del Sur.

Ahora está en Montevideo. Mañana el público montevi deano podrá apreciar su calidad y acierto en las veinticinc obras que se expondrán en el nuevo salón de "Galería Mo retti Ltda.". Del que nos haremos eco en una próxima edición

El pintor Bernard Bouts, con un amigo, en un balcón de P rís, teniendo como fondo las alturas de Montmartre.



El Dr. E. Couture a Río de Janeiro

Cumpliendo una de sus misiones de docencia e intercambio en materia jurídica, partió para Río de Janeiro, invitado por las autoridades de la Facultad de Derecho de aquella capital, el Decano de nuestra Facultad, Dr. Eduardo J. Couture.



GENEROSO MEDINA EN MADRID

El poeta compatriota Generoso Medina, clausurando el curso de la Tertulia Hispano-americana de Madrid, en un acto presidido por el Embajador del Uruguay, Gral. Alberto M. Fajardo, conjuntamente con los poetas Ramón de Garciasol y Rafael Montesinos.

(DERECHA): Con motivo de la entrada de la primavera, la Misión Internacional de Protección a la Infancia (Sección Uruguaya), brindó a sus protegidos un paseo campestre en un predio de los alrededores del Departamento, en que los pequeños lucieron sus habilidades de canto, recitado y juegos.



EL Dr. JAIM GAMZU EN MONTEVIDEO

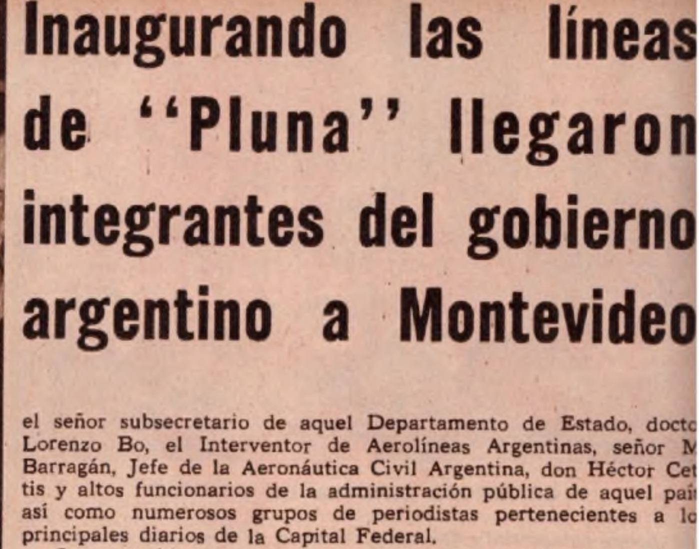




ARRIBA: Recepción ofrecida por el pintor Zoma Baitler en honor del destacado intelectual israelita Dr. Jaim Gamzu, quien aparece con su esposa, el Ministro de Israel, otras figuras de nuestros círculos y el dueño de casa. — ABAJO: El Dr. Gamzu en el aula de la Facultad de Humanidades, disertando sobre "El teatro en Israel".



Al descender del avión de "PLUNA", que le condujera desde Buenos Aires, el Ministro de Transportes de la República Argentina abraza a su colega de Defensa Nacional uruguayo ante el aplauso unánime de la comitiva que le acompañara y de quienes le esperaban en el andén de la aeroestación. El abrazo de los generales Uranga y Ribas parece ser como la rúbrica necesaria para estas renovadas muestras de confraternidad que han venido sucediéndose desde el derrocamiento del régimen que imperó por tantos años.



Inaugurando las líneas de "Pluna" llegaron integrantes del gobierno argentino a Montevideo

YA entrada la noche llegaron al aerocampo de Carrasco, a bordo de aviones "DC 3" de "P.L.U.N.A.", destacadas figuras del gobierno de la nación fraterna, encabezados por el señor general Juan J. Uranga, que desempeña la cartera de Transportes en el gabinete del general Lonardi. Al distinguido viajero le acompañaban el señor subsecretario de aquel Departamento de Estado, doctc Lorenzo Bo, el Interventor de Aerolíneas Argentinas, señor M Barragán, Jefe de la Aeronáutica Civil Argentina, don Héctor Cet tis y altos funcionarios de la administración pública de aquel paí así como numerosos grupos de periodistas pertenecientes a lo principales diarios de la Capital Federal.

Las autoridades uruguaayas, encabezadas por el consejero na cional Dr. Alberto Zubiría, los ministros de Relaciones Exteriore doctor Santiago I. Rompani; Defensa Nacional, general Juan F Ribas; de Industrias y Trabajo, Dn. Carlos B. Moreno; de Obra Públicas, don Wáshington Fernández; Inspector General del Ejér cito, general Porciúncula; Jefe del Estado Mayor Naval, capitán d navío Barrera; la concejal por Montevideo, doctor Alba Roballo d Previtale; el Directorio de "Pluna", presidido por el coronel Eu sebio Vaeza — a los que débese este magnífico esfuerzo de dc tarnos de un triple servicio diario de comunicaciones con Bueno Aires— altos funcionarios civiles y militares, etc., reuniéronse e el Jockey Club para agasajar a los viajeros, quienes pusieron e evidencia su sentimiento de gratitud para con nuestra solidarida con el gobierno establecido en la Argentina, dando sobre el particu lar multitud de detalles acerca de la preparación, estallido y triunf del movimiento de liberación nacional.

Los uruguayos, por su parte, agradecieron en los llegados l actitud del gobierno argentino que, ante la cantidad y magnitud d los problemas de toda índole que absorben por completo su aten ción y su diligencia, había prestado preferente despacho al plan teamiento del relativo al cruce aéreo del estuario por parte de lo aviones de PLUNA, esfuerzo ponderable que viene a demostrar lo gigantes progresos que sin interrupción va realizando este ins tituto. El viaje había sido organizado por el Directorio de este or ganismo y sirvió para demostrar cómo son de firmes las relacione entre ambas patrias y la necesidad perentoria que existe en ambo países por volver a la tradicional amistad y frecuentación de ante de los sucesos que mantuvieron aherrojada a la nación vecina du rante unos doce años.

Los viajeros regresaron al día siguiente, en horas de la mañana a Buenos Aires, transportados en aparatos de la flota aérea de "PLUNA".

ABAJO: En el aeropuerto de Carrasco, al pie de la escalerilla de la máquina de "PLUNA". los ilustres huéspedes con el Ministro de Defensa y el Presidente de aquel instituto, coronel Vaeza.



ABAJO: Durante la recepción en el "Jockey Club", el general Juan José Uranga y sus acompañantes con el consejero Zubiría y los ministros Fernández, Mattos y Rompani y un núcleo de invitados.







Otro triunfo de la Comedia Nacional "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES"

GRAN espectáculo "Don Gil de las calzas verdes", con que la Comedia Nacional honra el recuerdo de Tirso de Molina y del teatro clásico español. Magnífico en su presentación, que afirma el talento escenográfico de Adolfo Halty, que ha resuelto el problema de los cuadros con un desarrollo original y de hermoso valor plástico; y en el vestido de época, que también dibujó ese artista, con seriedad documental. Y un acierto total en la interpretación, que dirigió, con sagaz maestría, Margarita Xirgu, y en que todo el reparto logra notable lucimiento. Ofrecemos dos escenas de la obra, que lleva públicos numerosos al Solís, para referirnos detalladamente a este acontecimiento en el número próximo.

(Arriba, izquierda): Concepción Zorrilla de San Martín, agrega otro éxito personal a los ya obtenidos en la Comedia.

(Izquierda): Algunos de los intérpretes de "Don Gil".



EXPOSICION DEL TALLER TORRES GARCIA

En el Ateneo tiene lugar la 90ª exposición del Taller Torres García, con obras de los artistas F. Delgado, M. L. [illegible] y H. Sartore, quienes afirman, tanto en los temas realistas y figurativos, como en los abstractos, la posesión de cualidades destacadas en la composición, dibujo y color. Florentino Delgado, tanto en sus paisajes, de excelente enfoque y perspectiva, en tonos graves pero vibrantes como en sus naturalezas muertas, o en sus representaciones constructivistas, muestra una dinámica inquietud, y la posesión de medios técnicos ya maduros, y laudables. Lo mismo puede decirse de Otero, que también nos da, en las dos dimensiones, naturalista y abstracta, clara medida de sus condiciones, mientras los paisajes y figuras de Sartore, de excelente dibujo y color, completan una muestra de indiscutibles valores. Nuestra fotografía fue tomada el día de la inauguración.



El principal equipo de Huracán que jugó dos partidos en nuestro Estadio Centenario, promoviendo lucidos espectáculos en los que se logró el estrechamiento de vínculos en la nueva era de halagüeñas perspectivas, que se abre para los deportistas de ambas márgenes del Plata

Antes de comenzar el match entre Peñarol y Huracán los capitanes de ambos equipos intercambian banderines y un ramo de flores, mientras el público corona con nutridos aplausos el simpático acto. Rodeando a los jugadores, se hallan los jueces del encuentro

POCAS VECES ESTUVIMOS PEOR...

El modesto Huracán prueba la baja absoluta del fútbol uruguayo

por CARPENTIER

NOS hacía falta nada más que esto: llegó Huracán y probó que el fútbol del Uruguay jamás pasó por un período peor. Huracán es un equipo modesto que está lejos de ser aquel representativo del Parque de los Patricios, que podía estar y estaba entre los grandes del profesionalismo de la Argentina. Este cuadro, que empató con Nacional y le ganó a Peñarol, es un cuadro más, ordenado, rápido, pero modesto en sus atributos técnicos y que no tiene estrellas de calidad en sus planteles. Y este cuadro se permitió el lujo de jugar de igual a igual con Nacional y Peñarol y retirarse de nuestras canchas sin haber perdido. Nosotros sabíamos de sobras que el fútbol local andaba muy mal; que no habían valores y que los actuales estaban lejos de parangonarse, no con las viejas estrellas, sino con algunos players que no hace mucho tiempo aún defendían con prestigio los colores internacionales. Pero esto ratifica la seguridad dolorosa.

Se podrá argüir que Nacional jugó con suplentes. Así es. Pero entre los suplentes estaban Pini, Ramos, Cantos, Grolla, Méndez, Chagas, Escalada y Julio Pérez, que han alternado en primera y que mañana mismo podrán ser también titulares. Tiene su mérito el empate frente a Huracán y en cuanto a las cifras frías del match, lo de Nacional es meritorio. Pero de ninguna manera podemos quedar satisfechos con el resultado, porque el resultado está diciendo que no tenemos elementos de valía para oponerlos frente a los argentinos... que tampoco están bien ni mucho menos. Los argentinos hace tiempo que sufren también su "crisis". Tienen la ventaja de la disciplina profesional, del ordenamiento del trabajo semanal que da espléndidos físicos y gran aguante; espectáculo, en otras palabras, que es lo que no dan desde hace tiempo nuestros equipos profesionales en las luchas sin sabor de los sábados y los domingos.

Pero lo de Peñarol, sin duda, es peor. No entraremos a analizar los problemas actuales del decano. Interesa aquí solamente decir que perdió con Huracán y jugando muy mal. Huracán logró aventajarlo en todos los terrenos sin brillar. Fue más conjunto, más codicioso, más entusiasta, más rápido, más entero siempre. Frente al representativo del "globito", Peñarol, especialmente en el segundo período de la brega, desapareció del escenario.

Ni Peñarol ni Nacional, entonces, pudieron alargar una esperanza que ya se va desvaneciendo hasta entre los más optimistas. Muchos creían aún que en una lucha de carácter rioplatense, los uruguayos podían, en estos momentos, lucir sus atributos de ardor o por lo menos "de garra", ya que la garra sirve a veces para tapar las de



(Izq.) Una incidencia del match Peñarol - Huracán. William Martínez se eleva superando la acción de Montaño, y logra así la ball con golpe de cabeza.



(Der.) Al encuentro jugado por Nacional y Huracán pertenece esta escena gráfica en la que se aprecia al golero visitante Medinabeytía quien en magnífico esfuerzo logra desviar la ball al corner.

...idades técnicas. Pero ni esto hubo. Los ... matches fueron muy malos en todo sentido y lo peor es que no fueron malos por culpa de la visita, sino que lo fueron únicamente por la ¡incapacidad de los conjuntos locales. Esta es la dolorosa verdad.

*

Cuando el material humano es escaso y apenas discreto, es necesario el ordenamiento, la disciplina, el entrenamiento a fondo. La decadencia no se nota realmente ... el mal juego técnico desaparece cuando los jugadores corren ardorosamente los noventa minutos y, aplicados a la codicia, surgen los goles.

Hemos visto en Europa conjuntos mediocres en calidad jugar el Campeonato del Mundo y otros matches internacionales. Pero cumplían altamente con su misión porque daban espectáculo. No creemos que los belgas, los checos de la actualidad, el conjunto inglés, los turcos, entre otros, puedan competir técnicamente con los nuestros. Pero ya estamos creyendo que los uruguayos, siguiendo así, estarán muy pronto —si ya no están— en el mismo montón de los nombrados. Pero la ventaja de ellos está en eso mismo que estamos afirmando: corren, lucen, gustan, aunque la técnica y la clase no existan. Por todo eso, dijimos alguna vez que se habían impuesto los sistemas de juego. Cuando no hay calidad individual y los valores son bajos, el sistema ordena y da espectáculo. Por eso también aquí la obra que está realizando Ondino Viera es digna de aplauso. Y lo de Viera, que se ha resistido mucho, es necesario, porque quienes lo han resistido aún están embebidos del mito "de los invencibles campeones del mundo" cuando bien sabemos, hablando honestamente, que actualmente en nuestro país no tenemos valores para hablar así y solamente nos queda la historia y la seriedad de todos los que creemos en los actuales fracasos como una realidad, que el porvenir será mejor aceptando los fracasos y las fallas y tratando de levantar el fútbol por otros medios menos ... y menos fáciles.

No precisábamos de estas demostraciones de Huracán y de los grandes uruguayos para "ver" claro en el panorama del fútbol actual. Habrá que renovar métodos y hombres. Y también tácticas. Los métodos que está imponiendo Nacional son necesarios. Hay que renovar también y dejar de lado los nombres por los hombres. Los dirigentes deben comprender que la política clubista es nefasta para los impersonales intereses del deporte del fútbol. Hay que levantar el punto de mira y dejar de lado las discusiones y los pleitos estériles para hacer obra grande y urgente. Hemos salido del angustiante episodio de la amenaza de los partidos oficiales a anularse, tenemos el fallo del Tribunal de Honor y ya estamos en presencia de resquemores y renuncias. Salimos de aquello y se plantea el caso de la serie B. Estamos aún con eso y renuncian los neutrales de la Extra. Aún se está elogiando el fallo del Tribunal y Liverpool envía una nota a los diarios protestando por algo que no puede protestar ... antirreglamentario. Así vamos... Mientras tanto, el fútbol mal digidido sigue cayendo. Y lo que es peor, también ... el ardor popular y bajan las recaudaciones. El momento es difícil y es grave. En lo económico hay déficits siempre. En lo deportivo, si algo faltaba, Huracán acaba de tirar de la manta...

Sobrepiques EN EL AREA



NO cometeremos la grave falta de hablar de la edad deportiva de Radichi. Baste decir que es ya de los veteranos y que siempre ha estado jugando bien. Desde que se puso en el arco hasta el otro día, el último match que jugó River. Actuación así, caballerosidad siempre perfecta, compañero leal y todo un gentleman, Radichi es de los profesionales correctos que merecen la mejor suerte en las ruedas del fútbol. Lo hemos retratado desde la espalda pero le perdonamos que nos dé la espalda. La culpa es del fotógrafo y no de Luisito...

◆

Por centésima vez anuncia la Junta Dirigente que va a tratar el asunto del fútbol del Interior. Por centésima vez decimos que cuando no hay ganas de arreglar algo, no se arregla nunca. Ojalá nos equivoquemos. Pero es así, nomás.

*

El comando de Liverpool se ha dirigido a la prensa comentando el fallo del Tribunal sobre el último gran lío del fútbol. Viola el reglamento y una promesa. Dice que el fútbol está "desgobernado" y olvida que él también lo desgobierna. Después le da un pequeño mazazo al señor Cattaneo que acaba de volver a la Presidencia de la Junta. No queremos ser adivinos, pero esto va a traer otro merengue...

*



DE éste no se habla mucho, pero resulta que de los nuevos parece de los mejores. Novasco cuidando la valla de Sud América es doblemente bueno; es bueno porque ataja mucho y es además buenazo porque debe ser el arquero a quien le tiran más. Trabaja más que ninguno, ataja más que ninguno y siempre está volando. He aquí un futbolista extraordinario; ataja en el arco como si fuera en un avión. Gracias a él, Sud América ha logrado algunos puntos de oro. Que siga así. Y conste que no lo conocemos, jamás hablamos con él, pero aquí tenemos la obligación de dictar justicia.



LA foto no la publicamos para criticarlo. A Vigorito, alguna vez, le hemos dicho algunas cosas de amigos, pero hoy esta estampa no es de crítica. Resulta que el coach de los buzones no busca guerra, no se enoja, no saca de quicio a nadie, y le empiezan a gritar cualquier cosa. El hombre que es de fuerte temperamento, aguanta. Y después que aguantó bastante, estalla. ¿Es humano eso? No vamos a solidarizarnos con sus gestos del otro día, pero creemos que el público debe guardar también la necesaria compostura cuando un funcionario está en su delicada misión dentro de la cancha. Y ahora una para Vigorito: Viejo Vigo: Algún día hay que dejarla perder...

*

Hemos observado tranquilamente los acontecimientos internacionales de la semana con el cliché argentino de Huracán. Están más o menos como nosotros. La ventaja está en que Huracán va, por allá, por el medio de la tabla, y los nuestros, los grandes, van en punta. Pero esto también tiene su explicación: si aquí hubiera cinco grandes como allá, tal como están jugando algunos grandes de por aquí, andaban revoleando la cola por la cola...

*

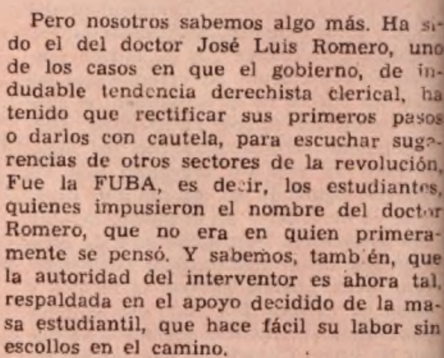


PUBLICAMOS la fotografía y nos acordamos de él, porque nadie se acuerda del número 2 de los sudamericanos. Todos hablan de los cracks y de los clubes que van en la punta. Nosotros hablamos de los que van últimos y de los players profesionales, más o menos ignorados. Aquí está Burgos uno de los zagueros centrales más metedores de nuestro fútbol y alguien que sin duda tiene firme porvenir en las canchas de Montevideo. Tiene seguridad en el rechazo, es animoso, le pega a la pelota con violencia, guarda el puesto, se multiplica y siempre es uno de los mejores hombres de su defensa, ¿qué más?...

Por CARPENTIER

Un gran amigo del Uruguay, el Dr. José Luis Romero, es ahora interventor de la Universidad de Buenos Aires ✦

Por ROBERTO



El Profesor José Luis Romero

JOSE LUIS ROMERO, el gran historiador argentino, que tantas veces viniera a deleitar con su palabra culta a los auditorios de Montevideo, fue nombrado, como todos saben, Interventor de la Universidad de Buenos Aires. Hubiera sido imperdonable que, siendo amigo nuestro, y estando vinculado él por tantos afectos a los uruguayos, no hubiéramos ido a visitarle, para llevarle un saludo y traer a los lectores de MUNDO URUGUAYO, su palabra sobre temas del momento. Con mayor razón cuando el Dr. Romero, participó en una emotiva demostración reciente en Buenos Aires, a nuestro Director, Sr. Julio Caporale Scelta, de quien es viejo y dilecto amigo.

Nos costó trabajo coincidir con el Dr. Romero. Varias veces fuimos en busca suya. Más de una llamada telefónica hicimos para concertar una entrevista. El Dr. Romero estaba en esos días dando forma a la ingrata o grata tarea de desperonizar a la Universidad. Lo "cazamos", al fin, la tarde del viernes, horas antes de tomar nosotros el avión de regreso para Montevideo. Su secretario privado, un muchacho joven al que creímos todavía estudiante y que nos aclaró que era ya doctor en derecho, nos allanó el camino. Entre llamadas telefónicas, órdenes apremiantes, interrupciones de sus colaboradores que entraban a consultar decisiones, le dimos un apretón de manos y charlamos con él.

—¿Viene a quedarse en Buenos Aires?

—No, doctor Romero. Vengo de paseo y a meter las narices en donde pueda.

—Cuénteme. ¿Qué impresión tiene de todo esto?

—Soy yo el que viene a pedir la de usted.

Pero ante su insistencia, le hacemos partícipe de nuestras impresiones; de estas de ahora y de las que recogimos hace quince días, cuando volamos a Buenos Aires en la PLUNA con la delegación de periodistas uruguayos. El doctor Romero, las escucha y no las rectifica. Se ve que a él también le preocupa, como a todos, esa desagradable comprobación, no por sabida menos inquietante, de que el sector humilde del pueblo es peronista y está triste y rencoroso por el alejamiento de su falso líder.

—El gobierno — nos dice — está haciendo todo lo posible por convencer, después de haber vencido.

—Esperemos que lo consiga.

Y a nuestro turno pasamos al interrogatorio.

—¿Quiénes hicieron la revolución? — ¿Fue usted requerido para formar en ella?

—Todos estábamos en el ajo, unos más otros menos. La revolución ha sido un clamor de toda la nación, de todas las clases cultas que se sentían humilladas por el dictador. Una oposición tenaz e implacable, que no pidió ni dió cuartel, lo fue acorralando. Cuando las fuerzas armadas se decidieron a alzarse, Perón ya estaba condenado a muerte.

Es esta una opinión general. El ejército y la marina han cumplido el mandato que, con su ejemplo de rebeldía, les diera la nación. Perón avergonzaba a todos; y esa vergüenza hizo desenvainar las espadas. Por eso nadie podría afirmar que fue un cuartelazo lo que derribó a Perón, sino el brazo armado de la nación impulsado por su propia voluntad.

—¿Cómo explica usted su nombramiento para el cargo de interventor de la Universidad de Buenos Aires? Mejor dicho: ¿Cómo se explica que un ministro de antecedentes derechistas, el doctor Atilio Dell'Oro Maini, se acordara de usted?

—Bueno... Diga usted que fue una feliz coincidencia. Se acordaron de mí los estudiantes; y parece ser que coincidió con que se acordara el ministro también.

Pero nosotros sabemos algo más. Ha sido el del doctor José Luis Romero, uno de los casos en que el gobierno, de indudable tendencia derechista clerical, ha tenido que rectificar sus primeros pasos o darlos con cautela, para escuchar sugerencias de otros sectores de la revolución. Fue la FUBA, es decir, los estudiantes, quienes impusieron el nombre del doctor Romero, que no era en quien primeramente se pensó. Y sabemos, también, que la autoridad del interventor es ahora tal, respaldada en el apoyo decidido de la masa estudiantil, que hace fácil su labor sin escollos en el camino.

—Hoy mismo — nos dice José Luis Romero — el Poder Ejecutivo por intermedio del Ministro de Educación, dió el decreto dejando en comisión a todo el personal docente y auxiliar. La medida de gobierno, añade, que se llamará a concurso de títulos y antecedentes para proveer todos los cargos docentes de todas las universidades nacionales. Desde luego, claro es, con los que fueron destituídos y vejados por la dictadura, en primer término.

—¿En qué plazos y en qué condiciones?

—Eso también se establecerá en la reglamentación pertinente que dictará el Ministerio de Educación. Y además, se nos faculta a los interventores para designar, a propuesta de los delegados en cada facultad, los profesores titulares, adjuntos o auxiliares con carácter interino, hasta que el concurso se realice.

—¿En qué régimen vive ahora la Universidad?

—Hemos vuelto a la ley Avellaneda, derogando previamente las leyes nacionales números 13.031 y 14.297. La ley Avellaneda, como usted sabe, dispone en su parte principal la autonomía universitaria.

—¿Y después?

—Después vendrán los estatutos de cada universidad, los que ellas se dicten. Mientras tanto, los interventores estamos facultados para ejercer las atribuciones que se nos han conferido. Las nuevas autoridades tienen una vocación de justicia que no debe confundirse con debilidad. No tenemos rencores personales. Pero la Universidad sí tiene cuentas pendientes con el país y esas cuentas serán cobradas.

—¿Los delegados interventores en las distintas facultades?

—Todos a propuesta mía, menos uno.

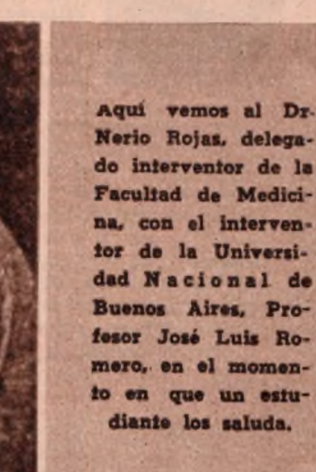
—¿Nombre?

—No hace falta. Nos pusimos de acuerdo también.

Según nuestros informes, conseguidos en otra fuente, es el de la Facultad de De-

(Continúa en la Pág. 45)





Aquí vemos al Dr. Nerio Rojas, delegado interventor de la Facultad de Medicina, con el interventor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Profesor José Luis Romero, en el momento en que un estudiante los saluda.



EL "DERBY-WINNER". — Escipión, por Enterprise y Cirene, de la prestigiosa "Petite Ecurie" al cuidado de Alberto Milia que, magistralmente conducido por Ever Perdomo, se adjudicó en magnífico alarde de guapeza el Gran Premio Nacional. Escipión procede del Haras "Uruguay"

Con un estupendo alarde de clásica bravura ESCIPION ganó el Gran Premio Nacional

Por DONCASTER

UNA tarde primaveral, soleada y alegre, sirvió de marco a la disputa del 'Derby" maroñense, cuyos indudables atractivos tuvieron la virtud de congregar un público numerosísimo en las distintas instalaciones del Hipódromo, resaltando en la tribuna de los socios la elegancia de las damas, ataviadas de acuerdo con las circunstancias.

A la hora del desfile preliminar de los competidores de la gran contienda, la multitud buscó lugares estratégicos para observar atentamente a los campeones, cuyo aspecto, impresionó, en general, favorablemente, aunque llamó la atención el magnífico estado de Escipión, consagrado a la postre "derby-winner" y crack de la temporada.

• • •

La carrera, que resultó de veras emotiva, se desarrolló con intensidad desde el "vamos' como para que predominara al cabo, el más parejo y tesonero de los rivales: el mejor, en suma, resultando, por lo tanto, inobjetable el triunfo de Escipión que, salvo su caída, digna y con atenuantes, del Gran Premio Jockey Club, estuvo siempre a la cabeza de sus coetáneos.

En esta ocasión, conducido por ese jockey admirable que es Ever Perdomo, con tanta confianza, como maestría, Escipión confirmó plenamente y con creces, cuanto de bueno prometiera en la más elocuente de sus actuaciones anteriores, porque ganó imponiendo el señorío de su garra, desde el primero hasta el último de los 2.500 metros del recorrido.

Colo-ado en cercana persecución de Aguijón, lo acosó sin darle tregua en los primeros 1300 metros y cuando hubo medido sus energías, se tomó un oportuno respiro, mientras Crucero le relegaba en la persecución del líder, y por último, ya en el codo final se lanzó "a matar", de lleno, pisando la recta con ventaja y dueño de una considerable reserva de energías para contrarrestar las cargas alevosas de los otros rivales.

Avasallado Aguijón y rendido asimismo Crucero, fue Bichofeo, el que en raudo avance, por afuera, se presentó como serio rival para el campeón de "Besares". Pero, Perdomo "midió" las fuerzas del Blackamoor con pericia suma, y le exigió a Escipión el esfuerzo necesario para que lo mantuviera a raya, guardándole todavía un "resto", por si se presentaba cualquier otro de los que habían venido "en coche", en puestos de expectativa.

Y neutralizados los arrestos de Bichofeo, se apareció aún Quid, junto a los palos, con aire amenazador de veras.

Pero Perdomo estaba atento, y como Escipión guardaba alientos y no quería perder por nada, también Quid debió rendirse en definitiva, cruzando la meta vencedor el guapo, el denodado potrillo de Besares. A su regreso al pesaje, una ovación cerrada saludó su proeza y la de Perdomo.

Habían sido dignos el uno del otro. La maestría del jinete y la calidad de su cabalgadura, habían obrado en la más perfecta, la más estupenda armonía.

• • •

De lo que decimos, bien se deduce que Escipión ganó el Gran Premio Nacional por sus cabales, sin que su victoria pueda tener el más leve "pero".

Fue el más parejo, el más guapo, "el mejor" en todo el recorrido y es un gran potrillo, sin duda alguna. En cuanto a su traineur, el archi-consagrado Alberto Milia, lo presentó en la cúspide del training, cosechando así un "lauro" más, que bien se tiene merecido.

• • •

Quid, un "outsider", cumplió una performance sumamente meritoria, señalando grandes progresos con respecto a sus actuaciones anteriores. Potrill^ de tipo seductor y real origen, que aún no ha logrado su máximo ajuste, ni su mejor fogueo, ha de estar llamado a cumplir una brillante campaña futura.

Pero, la verdad es que en esta emergencia se vió muy favorecido por las circunstancias, debido al desgasto grande que debió realizar Escipión para quebrar al líder Aguijón.

• • •

Bichofeo, tercero muy cerca asimismo, superó también lo previsto, seguramente por igual razón que Quid, ya que fue de los que vinieron a la zaga a la espera de que rindiera los efectos previstos el prematuro duelo de los punteros. Pero, de cualquier manera Bichofeo se mostró poseedor de estimables aptitudes, acusando progresos muy interesantes, con vistas a su actuación futura.

• • •

Danzarina, que en el papel nada tenía que hacer, llegó cuarta delante de Crucero y Aguijón, con lo cual hizo mucho más de lo que podía imaginar el más optimista de sus allegados.

Debe ser, por lo tanto, la hermanita de Dahir, bastante mejor de lo que hasta ahora había parecido y habrá que respetarla mucho cuando vuelva a correr entre elementos de su sexo.

• • •

Crucero, que siguió de cerca la lucha de Aguijón y Escipión, rindió tributo a ese esfuerzo y cedió casi totalmente al final, defraudando a sus muchos sostenedores. Pero, según se nos ha dicho, su renuncio tuvo el atenuante de haber experimentado un serio percance durante el transcurso de la porfía el hijo de Castigo, regresando al stud con una lesión de alguna entidad en uno de sus remos.

Siendo así habrá que esperar a otra oportunidad para formular un juicio concreto acerca de sus bondades.

• • •

En cuanto a Aguijón, no es necesario decir que no hizo su carrera. Podrá valer menos de lo que había parecido en sus actuaciones anteriores, pero no puede ser tan poca cosa como se mostró en esta emergencia, llegando último, rezagado, con acción lastimosa.

Habrá que esperar, también, a una nueva ocasión, para poder decir con fundamento, lo que realmente vale.



LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO NACIONAL. — 1º Escipión 57 kilos, Ever Perdomo; 2º Quid 57, Oclides de los Santos; 3º Bichofeo 57, Numán Lalinde; 4ª Danzarina 54, Gregorio Ribeira; 5º Crucero 57, Tolentino Espino; y último Aguijón 57, Gualberto Pérez. Tiempo: 2'35" 1|5 en los 2.500 metros. Dividendos: de Escipión, $ 8.40 y 4.60; de Quid, $ 17.20

LA LINTERNA SORDA

por DOPEY

Si al litro de la vía públ ca lo aumentaron en cuatro centésimos, ¡cuál es el precio actual de toda la Vía LACTEA...!

MIENTRAS la gente trata de ponerse de acuerdo sobre quién tiene la culpa (si los productores, los fleteros, los vendedores o el divino Mongo), lo cierto y positivo es que el precio de la leche, para no hacer un feo papel ante el de la carne, el del pan y el de tantos otros artículos o servicios de primerísima necesidad, de la noche a la mañana apareció aumentado, "inflacionado", como esos tipos saludables que, después de un atracón, renuncian a encontrarle al cinto un agujerito utilizable, y se ofrecen impávidos al chiste mortificante de los amigos flacuchos e inapetentes.

Claro que, en esta oportunidad, el chiste criolliloi, resulta a l e m á n, por lo áspero y desabrido. Porque lo cierto es que, mientras nos dábamos a la muy sana y justificada euforia por la liberación del pueblo hermano, aquí nos estaban gestando, de manera subterránea (pero conste que sin parecido ni coincidencias con la manera subterránea de los que te dije), una pequeña revolución contra el presupuesto familiar. Y, como de costumbre, quien viene a resultar vencido, es el consumidor, que todavía no aprendió a fugar, acaso porque sabe que para él no hay derecho de asilo ni cañoneras providenciales, y cuyo bolsillo es el que, como diría el intelectual del tango, sufre, aguanta y tiene paciencia.

No es un golpe de Estado. Más bien, un golpe que el Estado nos aplica a la manera de Rocky Marciano: sin mucha técnica, sin fintas, pero con perfecta y demoledora noción de cuál es la zona vulnerable del esmirriado contrincante. Usted, señora, que desde hace algún tiempo, viene emulando las hazañas de Wu-li-Chang y cuanto mago deambula por los escenarios, para conseguir que las entradas alcancen para cubrir las salidas; para que en la mesa no falte, cuando menos, lo esencial; para que los pibes vayan decentes a la escuela; para que su marido y usted dispongan nada más que de lo elemental para no tener que ingresar a una colonia nudista, y de lo mínimo para darse, muy de tanto en tanto, el lujo de alguna excursión nocturna por restaurante, teatro o cine; usted, cuando se enteró de la ingrata nueva (que a usted ya le va pareciendo vieja), quedó, si no estupefacta, que los tiempos no están para sorprenderse por nada, por lo menos anonadada, sintiendo como si, en aquel preciso momento, la mano que todos los días escarba su cartera para sacarle algo, hurgará más a fondo, tratando de pescar las últimas chirolitas sobrevivientes. Es que a usted, estos golpes, se los vienen aplicando con matemática regularidad y ,al final, mira, habla y camina media "groggy", sin escuchar ni la cuenta del juez, que aparece con la libreta y la suma inexorable, ni los alaridos de una multitud integrada por energúmenos que quieren cobrar...

Comprendemos su "psicosis", patrona. Se entera de que vino otro aumento, y prefiere no pensar, no analizar, no discutir... Total, la leche, hay que seguir dándosela a los pibes. Además, usted, por razones imperiosas de economía (y porque a usted le aseguraron que resulta más sano, ¿verdad?), usted suprimió hace rato la cena, y la sustituyó por el clásico completo. De noche se puede prescindir de la carne, de la pasta, de las verduras, pero, si no toma el café con leche, la familia está en vísperas de convertirse al faquirismo. Por eso, usted comprende que, por más aumentado que le venga el gordo después de la tenida pantagruélica, no valen chistes a costa de su repentino engorde, sino resignación musulmana... y pagar los cuatro centésimos que caen sobre la economía doméstica (todo lo doméstica que se quiera, pero con motivos fehacientes para volverse salvaje), como un rayo inapelable y apocalíptico, contra el cual de nada valen dialécticas más o menos sesudas. (Y eso que también el seso se ha ido a las nubes). Dos vintenes más por día, que significan veinte o treinta reales por mes, así la familia le tenga sólo un relativo afecto al menú lácteo. Dos vintenes más que se vuelven pesos, y que habrá que sacar del presupuesto, o de abajo de la tierra, si es que la tierra, madre generosa, se compadece al fin de las apreturas ciudadanas.

A todo esto, ¿qué opina la vaca? Eso es lo que a nadie se le ha ocurrido averiguar. Llega al país cualquier farabute, y hacen cola los reporteros y locutores, con sus tradicionales libretas de apuntes y sus modernos micrófonos, a fin de que el tipo diga cuanta frusleria se le ocurre sobre asuntos de los que suele no estar enterado. Sin embargo, entramos en el período crucial de la leche, que le dicen, y de la mansa, fértil y humilde vaquita, nadie se acuerda. Ni un reportaje a siete columnas, ni una charla radial, donde explicar al pueblo cuál es su pensamiento frente al usufructo integral y permanente de que se le hace objeto. Todos toman naranjada, y a la pobre vaca, ni la tapita.

A todo esto, ya sabemos lo que le ocurrió a usted, señora, después de la noche en que, disponiéndose a escuchar su episodio favorito, un locutor le arruinó la perspectiva de suspiros y sollozos, con aquel fatídico comunicado de los cuatro centésimos. Usted, al día siguiente, salió a recibir al "Danny Kaye" montevideano, que llegó lo más pimpante con las verdes botellas rellenas de blanco. Usted, como cabal dueña de casa, lo recibió con una sonrisa acogedora, acaso con cierto tinte de pudorosa melancolía. Ni una palabra sobre el drama palpitante. Ni un lamento cuando tuvo la sensación material de que el lechero le llevaba lo de todos los días, y los vintenes del aumento. Y cuando el muchacho, seguramente enternecido al pensar en su procesión íntima, quiso alentarla diciéndole que, según dicen, se trata de un aumento provisorio, usted, que tiene motivos para estar escamada, debe haber pensado que eso sería muy hermoso, si no fuera que hay un refrán de infalible sabiduría, aplicable a cualquier ingenua esperanza: **Sardina que lleva el gato, tarde y nunca vuelve al plato.**

UN GRAN AMIGO DEL URUGUAY, EL DR...

(Continuación de la Pág. 42)

...mucho. Y también sabemos que en la de Medicina, cuando fue a tomar posesión el doctor Nerio Rojas, cuyo nombramiento ha tenido calurosa acogida en la muchachada estudiantil, ésta, ganada por el entusiasmo, pensaba aprovechar la ocasión para castigar con su repudio contundente a los anteriores profesores peronistas. Enterado el Dr. Romero de lo que se preparaba, hizo llegar a los estudiantes su deseo de que no quería incidentes de esa clase. Y la ceremonia transcurrió con toda normalidad, acompañada por el entusiasmo juvenil, pero sin extralimitaciones. Sabemos que la autoridad del doctor Romero entre el estudiantado es la mejor garantía de que su labor se cumplirá sin obstáculos.

Pasamos ahora un poco a la política.

—¿Su nombramiento fue antes consultado por usted al Partido Socialista?

—Desde luego. Si el Partido no me hubiera autorizado, yo no estaría aquí.

—¿Usted sabe que por ahí se comentan los antecedentes pro - nazis de algunos ministros?

—¡Cómo no voy a saberlo!... Pero esas desviaciones democráticas están ya muy aplacadas. Hace tiempo que venían cantando la palinodia.

—¿Conoce usted "Quincena"?

—No.

—Es una revista que hacen Amadeo y el hijo de Sánchez Sorondo. Léala y verá que las cosas habían cambiado mucho.

—No soy tan optimista en este aspecto como el Dr. Romero. Pero cuando el Partido Socialista colabora tan decididamente con este gobierno, sabrá por qué lo hace. El Socialismo no quiere perder posiciones y ha sido el primero que dió nombres para la Junta Consultiva que se proyecta y que todavía no ha pasado de proyecto. Son estos nombres los de Nicolás Repetto, Ramón A. Muñiz, Dra. Alicia Moreau de Justo y el Profesor Américo Ghioldi, que estuviera exilado entre nosotros. A lo mejor, pienso yo, se quedan sin puestos y sin novia. Es decir: sin Junta Consultiva. Pero lo que dirán ellos: al que madruga Dios le ayuda.

Entra un Secretario a hablarle al Interventor de alguna visita que espera.

—¿Mucho tiempo más, Roberto?

—Nada más, Dr. Romero. ¿Cuándo va usted por el Uruguay?

—En cuanto me llamen.

Ya lo saben ustedes, los que escucharon tantas veces en Montevideo la palabra llena de enseñanza del Dr. José Luis Romero.

Cuando nos estrecha la mano, se lamenta un momento con tristeza.

—Lo que no será fácil, por algún tiempo, es que yo vuelva a ocupar una cátedra.

—¿Por qué?

—Mientras desempeño este cargo, claro es, no podré nombrarme a mí mismo.

Lo siente José Luis Romero, lo sentimos nosotros y lo sentirá el estudiantado, que tanto lo quiere. Porque los estudiantes han ganado un Interventor de cuerpo entero, que hará una buena limpieza en la Universidad; pero han perdido un Profesor excepcional.

Buenos Aires, 7 de octubre de 1955.

Hace 25 años...

DE LA COLECCION DE "MUNDO URUGUAYO"



HACE 25 AÑOS. Un cuarto de siglo, cabalmente, que otro movimiento armado sacudía la ciudad de Buenos Aires. He aquí una vista de la plaza de Mayo, colmada de público, que asistió al juramento del presidente provisional, general Uriburu, desde los balcones de la Casa Rosada, luego de caído el gobierno de Irigoyen.



DECLARACIONES — Ante la evidez de noticias por parte de los representantes de los diarios metropolitanos, un ayudante del general Uriburu da detalles de los sucesos acaecidos en la jornada del 6 de setiembre, a los periodistas que acompañando a las tropas pudieron entrar en la Casa de Gobierno.



EXILADOS. — (Arriba): El Dr. Horacio Oyhanarte, ex ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Hipólito Irigoyen con diputados emigrados a bordo del "Highland Pride", a su llegada a Montevideo. En las restantes notas: Oyhanarte descendiendo de a bordo, el director de "La Epoca", doctor Delfor del Valle y el líder irigoyenista Néstor Aparicio, que vinieron en el mismo barco en calidad de expatriados.



LAS TROPAS SUBLEVADAS. — Momento en que la guarnición de Campo de Mayo, que hizo su entrada por la calle Rivadavia, llega a la Casa Rosada en medio del clamoreo popular, luego de la batalla librada en la esquina de Callao y Rivadavia, frente al Congreso.

FALDAS MUY AMPLIAS CINTURAS MUY FINAS

EN las nuevas colecciones de primavera y verano se han visto profusión de faldas muy amplias que contrastan con el talle cada vez más fino. He aquí algunos modelos recientes.



1. Un precioso modelo de gros-grain blanco con la bata de gran escote y falda muy amplia. El adorno muy original consiste en cinta de gros-grain formando pasacinta del ruedo al escote. Lazos sobre los hombros, Veneziani.

2. Un encantador modelo para la tarde o noche de piqué nido de abeja con falda amplia y armada y bata con tiradores que salen del talle y pasan y prenden en la nuca. Una gran echarpe de organza doble de nylon cubre la espalda. Modelo de Curiel.



3. Un bonito modelo de Curiel de tela rosa con finas rayas plateadas. La bata con cuello clásico y mangas terminadas con pequeños tajos. La falda muy amplia con tablones sin planchar que salen del talle y adornada con dos grandes bolsillos.

4. Un vestido ideal para bailar de falda amplísima fruncida en el talle y con cinturón de jersey rojo vivo. La bata de escote moderado con cuello que cubre los hombras y ata con un sesgo. Modelo de Veneziani.

He aquí al conductor de la danza de aguas, féerica demostración de admirable ingenio y ajuste de clores y música.

"Dancing Waters" y "Vanities Skating Revues" en Peñarol

UN nuevo espectáculo en el Palacio de Peñarol, esquina de las calles Minas, La Paz y Magallanes, consistente en la combinación de la ingeniaría con la teatralidad en cuanto a las danzas de aguas y las revistas de patinadores, se refiere. Las aguas de colores, siguiendo el ritmo de una orquesta, es una acabada demostración de técnica y buen gusto y que, por otra parte, ya ha merecido la aprobación de los públicos europeos y americanos del Sur y del Norte. En cuanto a la creación de Harold Steimen, como exhibición de patinaje sobre ruedas silenciosas, incluye la intervención de treinta y seis muchachas del "Roxy" de Nueva York. La combinación de ambas sensaciones, que se hace como remate del luminoso y lujoso espectáculo, cobra una desusada intensidad que le hizo merecer con toda justicia -

LAS ALHARACAS, ETC.

(Continuación de la página 5)

ción hecha en el diario "El País" de Montevideo y que el gobierno de Stroessner consideró agraviante. Y ningún testimonio —todos insospechables— de que el artículo no era del doctor Pastore, ha servido para que las autoridades paraguayas repararan la injusticia, por lo menos hasta la hora en que escribimos. Es esta otra consecuencia de la prevista elección de Perón acerca de su país de asilo. Como era lógico esperarlo, el ex-dictador, igual que el Tenorio —y no hay alusión específica, que podría haberla— lleva, donde va, "el escándalo consigo", y sigue siendo, de acuerdo a su vieja e invariable intención, motivo de disidencias americanas.

Pero es claro que si se está dando el gusto es porque donde ha ido hasta ahora le han dado ventajas. Que ya verán sus amigos si al fin resultan prudentes.



NUBEL ESPINO

DESDE SALA VERDI TRANSMITE LOS MIERCOLES CX 32 RADIO SUR

UN nuevo espectáculo se ofrece ahora en Sala Verdi con motivo de la presentación de diversos elencos nacionales elegidos por la Comisión de Teatros Municipales para que brindaran al público una temporada de sus actuaciones. En primer término correspondió la presentación de la compañía "José Pedro Blixen Ramírez" que actúa bajo la dirección general de Orlando Aldama.

Una obra perteneciente al género dramático es la que se está ofreciendo con singular éxito desde el escenario de la calle Soriano. "La señorita de los pájaros" original de Orlando Aldama, permite un mayor lucimiento de su interpretación al hallarse reunidos en un mismo espectáculo el autor y director de esta producción que obtuvo una previa aprobación por parte del público en las actuaciones que el elenco María Guerrero cumpliera en nuestra capital hace 17 años.

Se destaca en su labor el actor Núbel Espino quien tiene a su cargo fundamental papel, junto al que actúan conocidas figuras del teatro y radio rioplatenses.

Estas transmisiones se realizan todos los miércoles desde Sala Verdi en el horario de las 21.45, realizando las descripciones y comentarios Taño Bermúdez.

LINO AZUL CIELO

n precioso modelo creación de Fercioni de lino
ul cielo con la falda hecha de cuatro volados ter-
inados con festón hecho a mano y cuello smo-
ing, también terminado con festón. La bata de
corte enterizo con mangas arriba del codo





KIMONO

MATERIALES. — 400 grms. de lana de 3 hebras, color rosa luminosa; 50 grms. de la misma lana, color marrón; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 9 botones pequeños.

MEDIDAS. — Talle 42/44.

*

ESPALDA. — Montar 100 mallas y tejer 7 cms. en punto elástico simple torcido. (Tejer 1 malla al derecho tomándola por atrás, 1 revés). Durante la última hilera aumentar 23 millas. Continuar en punto rombo según el esquema a puntos contados. Aumentar 17 veces 1 malla a cada lado y a cada ½ cm., luego a cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 1 malla, 10 veces 2 mallas y 1 vez 90 mallas. Tejer durante 12 cms. en línea recta. A 33 cms. de la base cerrar la malla central y dividir la labor para la abertura. Terminar cada lado separadamente.

Al terminar los 12 cms. rectos, sesgar el hombro cerrando en el lado de la manga y en cada 2ª hilera 7 veces 4 mallas, 21 veces 5 mallas y 2 veces 18 mallas. Cerrar las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda, pero sin la abertura. A 44 cms. de la base formar el escote. Cerrar las 21 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hilera 5 veces 2 mallas y 2 veces 1 malla.

Luego hacer el bordado en punto zurcido y con lana marrón sobre las líneas formadas por las mallas al revés.

Unir las dos partes. Levantar 115 mallas en el escote y tejer 4½ cms. en punto elástico simple torcido. Cerrar las mallas en elásticos. Doblar este borde hacia adentro y coserlo con puntadas invisibles. Tejer 1 hilera de medios puntos sobre la línea del dobladillo. Levantar 60 mallas en la base de cada manga y tejer 9 cms. en punto elástico simple torcido. Doblarlo hacia adentro y coserlo. Tejer 3 hileras de medios puntos en la abertura de la espalda y formar 9 ojales en la última hilera en el lado derecho. Coser los botones.

DIAGRAMA DEL PUNTO ROMBO. — o = 1 malla al derecho; x = 1 malla al revés. El diagrama representa el derecho de la labor. En el revés tejer las mallas como éstas se presentan. Estas 24 hileras se repetirán continuamente.

```
xoooooooooxoxoooooooooxo   23
oxoooooooxoooxoooooooxoo   21
ooxoooooxoooooxoooooxooo   19
oooxoooxoooooooxoooxoooo   17
ooooxoxoooooooooxoxooooo   15
oooooxoooooooooooxoooooo   13
ooooxoxoooooooooxoxooooo   11
oooxoooxoooooooxoooxoooo    9
ooxoooooxoooooxoooooxooo    7
oxoooooooxoooxoooooooxoo    5
xoooooooooxoxoooooooooxo    3
oooooooooooxooooooooooox    1
```



Contestando a:

IGNORANTE II. — Tiene mucha gracia su cuento — traído al caso — de aquella muchacha a la cual Ud. no quiere parecerse, y que regaló al novio unas bombitas a destello de magnesio para sacar fotografías, tomando la precaución de probarlas todas primero... y como esas bombitas sólo sirven para una vez, el regalo resultó inservible. Debo explicarle que dichas bombitas están llenas de oxígeno a presión, y contienen una lámina delgada o un hilo de magnesio, que arde en el oxígeno produciendo un relámpago cuando se las enciende mediante una descarga eléctrica. Si dispone Ud. de uno de esos auriculares que se usaban en los viejos aparatos de radio a galena, podrá probar las bombitas sin parecerse a la muchacha de su cuento: ponga uno de los cables del auricular en contacto con el fondo metálico de una pequeña pila para linterna; haga tocar el contacto del fondo de la bombita con el botón metálico de la pila y cierre el circuito tocando la parte lateral de la bombita con el otro cable de los auriculares. La corriente demasiado débil para encender el magnesio basta para producir un chasquido en los auriculares, indicando que todo está correcto! Comprendiendo ésto, puede cambiar su pseudónimo.

EL SUPUESTO Y PRESUNTO "DÍA DE LA RAZA"

(Continuación de la pág. 16)

...razón gigante tuvo fe en el genio de un visionario, fe que unida a la esperanza, hizo surgir sobre el pavés de los fieros escudos castellanos, tras el horizonte del mar Atlante, la mágica e increíble realidad. Y en la ruta de Occidente, en el misterio del mar tenebroso que con todas sus asechanzas místicas parecía inescrutable, surgió América como la Venus Afrodita del mito heleno: radiante y fecunda, libre y confiada en su glorioso destino. Frente a las dilatadas llanuras, a las selvas milenarias y a la imponente majestad de los Andes, se alzó, dominador y ceñudo —como desafiando al terror del arcano— el estandarte de la cruz morada, emblema soberbio de Castilla.

Con el descubrimiento, vastas regiones se abrieron a las rutas del esfuerzo creador. Y de una lucha titánica, contra el medio y los aborígenes, nacieron los pueblos de esta libre América, desarrollados bajo la égida de las sabias leyes de Indias. Leyes dignas del pueblo ibérico, que cuando aún gemía Europa bajo el absolutismo de la Edad Media, creó con Alfonso el Sabio las Siete Partidas, y luego el Fuero Juzgo, monumentos magníficos del derecho español.

La conquista se realiza a puro coraje: alma y brazo templados en dos siglos de lucha contra los romanos, en casi ocho siglos de guerra contra los moros y en épicas invasiones por Italia, Francia, Alemania y Flandes, alma y brazo enhiestos, esgrimen infatigables adarga y rodela. Y el grito mágico de **¡Santiago y cierra España!**, resonó durante tres centurias bajo el cielo purísimo de la soñada Atlántida. Desfilan como fantásticos paladines de la andante caballería medieval, Hernán Cortés, Pizarro, Almagro, Valdivia y Garay. Pasan provocadores y torvos, escalofriantes como ficciones de leyenda.

Que el recuerdo de todas estas gloriosas hazañas sirva para la conquista de la unidad espiritual entre todos los pueblos de una misma progenie. Y en cada 12 de octubre levantemos una bandera de alentadoras esperanzas y formulemos votos para el reinado del entendimiento y la paz. Que los cuatro puntos de la constelación de la Cruz del Sur, lagrimeantes en el terciopelo del cielo austral, y que el fulgor de las estrellas de la Osa Mayor del firmamento boreal, marquen en las noches sus rumbos generosos, como brújula, para el incesante avanzar de las naciones del mismo plasma, en un promisorio ideal de superación y amor fraternal.

"NO VERLA NI AL MORIR...": EL LAMENTO etc.

(Continuación de la pág. 16)

...la Matriz, donde se rezó un responso. Allí leyó diez versos Acuña de Figueroa y dijeron palabras de despedida Fermín Ferreira y José Mármol.

Porque aquel muerto dejara un claro mensaje de libertad ciudadana, dispuso el gobierno de la defensa de Montevideo, mandar construir un sepulcro donde guardar sus restos. Mientras tanto, fueron tapiados en un muro del Cementerio. Meses después de las exequias, la lucha llegó hasta allí y se desmoronó gran parte de aquel muro. Mitre recordaba que junto a los ataúdes apilados se instaló una batería. Los soldados se atrincheraban detrás de los cajones. Algunos nichos quedaron vacíos en el resto de la tapia sin demoler y sirvieron de dormitorio a los defensores, olvidados, por el cansancio, de todo escrúpulo y familiarizados con la muerte durante años enteros de pelea.

Treinta años más tarde, una comisión de estudiantes argentinos acompañó al hermano del poeta, don José María, hasta Montevideo, para gestionar la repatriación de los restos. Se hallaron las anotaciones correspondientes, pero los restos no pudieron localizarse.

Lamentóse Echeverría, durante los días de la larga expatriación, de no poder volver a respirar las auras de la tierra natal. **"No verla ni al morir"...**

Sabía, porque lo dijo, que la muerte no es sino una transformación de la vida; pudo llegar a creer que la muerte era una liberación... Pero, le consolaban, en medio de sus dolores, melancolías y pobrezas, dos pensamientos: que su tierra natal, un día, veríase libre de tiranos; que sus despojos mortales descansarían en ella, acariciados alguna vez por el viento que viene suelto y bravo de la pampa: un viento de libertad!

DOROTHY Y LA CABRA AZUL DEL HIMALAYA

(Continuación de la pág. 13)

a Dorotea, me me anudaba la garganta. . .

En el Himalaya, todo es imponente, más hermoso que en otros lugares, la noche cae bruscamente y su oscuridad nos envuelve como un torrente. Nuestra fila volvía por un camino abierto en el franco de la roca. Abatido por el cansancio y la desesperación, me había separado un tanto de los sherpas. De pronto oí detrás de mí, como un galope ligero. Me di vuelta: Dorotea, sonriente con los cabellos en desorden, llegaba corriendo ,trayendo por el cuello un pequeño animal de largo pelo. ¡Una cabra azul! El animal y la niña confundían sus respiraciones anhelantes.

—¡Dorotea! grité y me precipité para abrazar salvajamente a mi hija.

—¡Mira! papá, me dijo toda contenta, te traigo una cabra, una cabrita!

Una hora más tarde, en el campamento, nos relataba como un verdadero cuento de Rudyard Kipling, su asombrosa aventura.

—Yo me había levantado para ir a recoger orquídeas salvajes, explicaba tranquilamente Dorotea, cuando de pronto oí unos balidos .Era la cabrita que parecía llorar. En seguida me di cuenta que estaba perdida y que pedía socorro. Y siguió con un largo relato con la búsqueda de los padres de la cabrita. . .

—Pero de noche, ¿dónde dormías de noche?

Por la noche, Dorotea y la cabrita dormían entre las grutas que estaban, según ella, muy bien iluminadas. Durante el día corrían por la hierba y comían grosellas... Finalmente habían encontrado los padres, de la cabrita.

El relato de Dorotea tenía gran importancia para nosotros, porque era precisamente en persecución del rebaño azul del Ladakh, el último en poseer la especie pura de chachemira, que nos habíamos lanzado.

—¿Y el rebaño? — le preguntamos, — podrás encontrarlo?

Seguramente que podría encontrarlo. Por otra parte, no había más que seguir a la cabrita. Por el momento, esta era la admiración de los sherpas. Habían formado un círculo a su alrededor y tanteaban sus largos pelos recios de reflejos azules que formaban su capa exterior, y bajo la cual se podía sentir bajo el dedo la suavidad del duvet naciente, el famoso Pashm que hilado, da la lana de cachemira. Bajo las largas orejas pendientes, se dibujaban ya dos cuernos minúsculos. Las patas, delgadas y nerviosas, con la pezuña negra, atestiguaba la pureza de la raza. . . Dorotea afirmaba que todos los animales del rebaño se parecían a su amiga.

A la madrugada del día siguiente levantamos acmpamento. La opinión de Mohammed estaba formada. Por una suerte inesperada, nosotros habíamos cruzado el itinerario del rebaño antes que éste hubiera pasado las defensas rocosas de la meseta del Ladakh, territorio tradicional de las cabras azules. El rebaño debía seguir la misma ruta que nosotros, subiendo hasta los pasos del Karakoran. La idea de Mahammed era la de entrar en contacto inmediatamente había que tantear la suerte.

A los tres días de angustia siguió una mañana de intensa emoción. Guiados por mi hija, al costado de la cual trotaba la cabrita de largos pelos, subimos hacia el glaciar. Dorotea nos hizo entrar en una jungla tan espesa que los sherpas debían abrir a fuerza de cuchillos. De pronto nos detuvimos: un mechón de pelos azulados estaba prendido a una rama baja.

Decidimos pasar la noche en ese lugar. Mañana continuaremos subiendo por ahí, dijo Mohammed. Las cabras no están lejos.

Entonces se oyó una vocecita que decía:

—No, tenemos que ir por ahí, y Dorotea designaba el este.

—¿Por qué?

—El rebaño ha cambiado de dirección. Y señalando a la cabrita: ella me lo dijo...

Con ayuda de los gemelos, recorrí con la mirada toda la corona de picos ogudos que recortaban el horizonte. Se los pasé a Mahammed:

—Allá abajo, me dijo, y con el dedo me señalaba con cierta timidez, la dirección que había indicado Dorotea algunos instantes antes.

—El rebaño está detrás de esas crestas. . . Hay que intentar aproximarnos durante la noche. Hay una sola cosa que hacer: dos equipos de dos sherpas cada uno, darán vuelta al macizo para hacer volver al rebaño. Necesitarán unas cuatro horas tal vez tengamos suerte y puedan alcanzarlos antes de que hayan vuelto a partir. Sin esto, peligra que el rebaño pase la frontera.

Y comenzó la larga espera. Los cuatro sherpas habían partido. Los que quedaron nos trajeron té caliente para ayudarnos a tener paciencia. Yo estaba extraordinariamente nervioso. Para mí, era la hora más emocionante de toda la expedición. . . Si el rebaño emprendía la marcha antes de la llegada de los sherpas, peligraba pasar a la China, y perdida la esperanza de conseguir una pareja de reproductores de cabras azules. Un viento fuerte se había levantado, pero felizmente soplaba contra nosotros. El rebaño no podía sentirnos. Se mantenía siempre en el mismo lugar, recortado sobre el horizonte.

—Vuestra hija tenía razón, — me dijo Mohammed, — el rebaño ha huído hacia el este, sin duda a causa de la tempestad que se prepara. Bien pronto podremos partir también nosotros, pero en ningún caso debemos pasar el segundo valle. Ahí está el límite extremo del Tibet hindú. Arriesgaríamos caer bajo las patrullas de los soldados chinos. . .

Los niños se habían dormido. Maud estaba imperturbablemente en tren de poner sus anotaciones al día, a la luz de una lámpara de sebo, cuando Mohammed vino a levantar nuestra puerta de la carga.

—Ya es hora, — nos dijo —, los sherpas han debido encontrarse.

La ascensión se presentó difícil desde el principio. La cabrita de Dorotea nos guiaba sujeta por un cordón. Mohammed la seguía. La oscuridad agregaba sus trampas a las primeras avanzadas de hielo que llenaban los intersticios de las rocas. Felizmente se había levantado la luna. De pronto, yo me detuve como hipnotizado. Como formas chinas, se recortaban sobre el cielo, centenares de siluetas festoneando la cresta de la roca. El rebaño de las cabras azules. . .

Por suerte, los animales no nos habían oído. Mohammed nos hizo una seña y nos aplastamos contra la nieve. Los niños temblaban de impaciencia. Con los anteojos, yo observaba al rebaño. Los machos tenían cuernos muy separados, doblados en ángulos rectos hacia atrás. Sus largas crines azules caían hasta el suelo.

—Están en robe de chambre, — dijo Miguel —, a quien había prestado mis anteojos. Los machos tienen un tamaño doble al de las hembras. Pequeños cabritos de un pálido azul, los rodeaban. De las hembras, es difícil hablar. Su ropaje de lana bajo el cual se disimula el precioso pashmina los envuelve completamente. No tienen forma. De pronto, en una curiosa distensión de sus nerviosas patas, los animales desaparecieron como por encanto y y me frotaba los ojos presa de una especie de milagro. . . Al mismo momento Dorotea, lanzó un grito agudo. Su cabrita se le había escapado. Trotaba con todas las fuerzas de sus pequeñas patas tratando de alcanzar el rebaño. Pero no correría mucho. Nuestros cuatro sherpas habríanse re-

...ndo por detrás de todos los animales co... ...doles la retirada hacia el Tibet Chi... ...no...

Las cabras azules, las maravillosas cabras azules de la Cachemira, por las cuales habíamos dejado nuestro apartamiento de Liverpool, se dirigían precipitadamente hacia nosotros, en un torbellino cerrado y enloquecido... Ya no podían escaparsenos. Los sherpas que habían quedado con nosotros extendían sus redes... A varios centenares de metros, ví al jefe del rebaño descender directamente en mi dirección... Ahora que el éxito de la expedición estaba asegurado, mi instinto de cazador ha ocupado su puesto. Este hermoso animal, de pelos azules, que conduce a los demás, es preciso que yo lo mate. Será mi trofeo... Lentamente levanto mi fusil, lo apunto... De pronto, siento un puño de hierro que se apodera y baja el caño del arma hacia el suelo. Es Mohammed Baba. Tiene el aire todo desconcertado...

—No hagáis eso! La cabra azul es un animal sagrado!

Al día siguiente, sin haber tirado un arma de fuego, llevábamos a la base de nuestro campamento, una pareja magnífica, de ...cos enormes, de pezuñas ganchudas. La vuelta no fue más que un paseo de turistas. Solamente Dorotea no se consolaba de la pérdida de su cabrita que había huido con el resto del rebaño. En cada etapa, los lamas venían a rendir su culto misterioso a las cabras azules que nosotros llevábamos prisioneras a Inglaterra. Cada vez, Mohammed debía emplear toda su diplomacia para evitar que los fanáticos trataran de libertarlas.

Poco antes de llegar a Srinagar, vimos de pronto, a lo lejos, devorando las pendientes de la montaña que quedaban atrás nuestro, a una pequeña bola de lana azulada que crecía lentamente: era la cabrita de Dorotea. Sola, tras el rastro, a una jornada de marcha de nuestra caravana, ella había hecho el camino desde la frontera tibetana para reunirse con Dorotea.

—Ya ves, — me dijo Maud, con esa mala fe que a veces la caracteriza, — como no teníamos necesidad de todo tu equipo perfeccionado. En todo caso, tuve razón en traer a los niños: en lugar de dos, son tres cabras azules que llevamos a Inglaterra... Y si dentro de tres años podrás comprarte un abrigo de cachemira, será gracias a tu hija Dorotea...

Se revela la tremenda...

(Continuación de la Pág. 9)

...que Perón no era hombre de contemplaciones, pues utilizaba golpes prohibidos — valga su expresión leída ante los micrófonos de Radio del Estado —, valiéndose de recursos de maldad, por lo que se explica — agrega este inocente de última hora —, que muchos hombres que ocuparon posiciones en el régimen fueron arrojados por la borda — (estribor o babor) —, sin ninguna clase de explicaciones, guardando, no obstante ello, prudente y cauteloso silencio acerca de sus experiencias en el gobierno, sin atreverse a abrir la boca frente a los ataques o insinuaciones injuriosas de los voceros oficiales.

Luego de recordar la entereza de Irigoyen y de Castillo ante situaciones de derrocamiento, Teisaire dice que Perón, en cambio, contra todas sus manifestaciones de hombría, coraje, valor, no ha sido capaz de afrontar la responsabilidad que le correspondía; ha tenido miedo — añade —, bonito ejemplo nos ha dejado el "conductor" famoso, el "líder", el "libertador", a quien nosotros hemos idealizado", etc., etc.

Podríamos transcribir las dos columnas macizas, en cuerpo 6, de esta increíble retractación por parte de uno de los turiferarios más encarnizados del oprobioso justicialismo.

Como documento y prueba de que todos estaban en un estado que los psiquiatras tendrán que analizar durante años y años para desentrañar alguna cosa, no podíamos encontrar mejor cosa.

Menos mal que por Buenos Aires andaba nuestro amigo, el Dr. Isidro Más de Ayala. A su regreso interrogaremos al respecto al eminente alienista. Siquiera sea para saber algo...

QUEDO OFICIALMENTE INAUGURADO EL SISTEMA...

(Continuación de la pág. 15)

autoridades de Cerro Largo, el tramo correspondiente a aquel departamento fronterizo.

CARACTERISTICAS DEL SISTEMA

Las obras correspondientes al edificio de la Central de Generación fueron comenzadas el 6 de agosto de 1952, con los trabajos preliminares y de cimentación con pilotaje. Las inversiones realizadas hasta ahora —setiembre de 1955—, ascienden a la suma de $ 618.000.00, en la que se incluye las bases de los grupos generadores, tanques de almacenamiento de combustibles, así como las obras auxiliares y de ornamentación. El montaje de los grupos electrógenos se inició en marzo de 1954, habiéndose previsto tres motores diesel —que reseñamos líneas más arriba—, cuyo costo, con sus equipos ascesorios de combustibles y refrigeración asciende a la suma de $ 1.565.000.00. Finalmente, el tablero para el contralor y maniobra de estos grupos demandó una inversión de pesos 105.700.00. La línea de trasmisión de energía desde esta Central hacia Melo y José Pedro Varela, cuya construcción fue iniciada en diciembre de 1953, está constituida por conductores de aluminio acero soportada por 552 mástiles metálicos, con una separación normal de 250 metros entre sí. El tramo entre Treinta y Tres y Melo tiene una longitud de 103 kilómetros mientras que el que va a José Pedro Varela es de 29 kilómetros, con lo cual la longitud total de la línea es de 132 kilómetros. Su costo es de $ 1.920.000.00.

ESTACIONES ELEVADORAS Y REDUCTORAS

La energía se genera a la tensión de 6.000 V., existiendo por tal motivo una estación que eleva esa tensión a los 60.000, a que funciona la línea. A la llegada a Melo, una estación reductora transforma esos 60.000 V. otra vez en 6.000 con una potencia de 3.000 kVA.

Los costos de todas las obras pasan de los seis y medio millones de pesos.

EN MELO

Dn. Rufino Pérez, Presidente del Concejo Departamental de Cerro Largo, recibió en la puerta del local del mismo a don Orestes Lanza y a sus acompañantes, poco después del arribo de éstos a la ciudad de Melo. Le secundaban en la tarea de la recepción los señores concejales Saviniano Pérez, Julio Costas Lemes, José Abraham Lamas y Juan Carlos Martino. También estaban presentes el presidente de la Junta ingeniero agrónomo Dn. Máximo Navarrete, ediles los diputados señores José Emir Urrutia Serrato y Enrique Oribe Coronel, el Jefe de Policía Dn. Exequiel Silveira, autoridades judiciales, militares, administrativas, etc.

Ante una mesa tendida en el patio principal del Concejo, hablaron los distintos representes de la UTE, del Parlamento, la Municipalidad, etc., mereciendo todos los discursos la aprobación de la numerosa concurrencia, con lo que quedó inaugurado de modo oficial, este importante servicio con que la UTE contribuye al progreso social e industrial de la vastísima y rica zona del nordeste de la República.

Consultorio de la MUJER



SIMONA. — De sus tres preguntas, contesto hoy a dos; en un número próximo irá la tercera. La **Piedra del Sol**, fue labrada durante el reinado de Axayachti. El primero que la estudió y la llamó **Calendario Azteca** fue Antonio de León. Las monedas de los antiguos romanos eran el as, de cobre, el sestercio y el denario de plata, y el Numo Aureo, de oro. No se acuñaron monedas de este metal en Roma, hasta la época de César.

MARIE. — Quizás las conversaciones, con respecto al sombrero no hayan llega-

do a Ud., tampoco han trascendido mucho... pero, se le extraña, se le necesita a veces, y se le reconoce como imprescindible en muchos casos. Los casquetes modernos han venido, oportunamente a reemplazar al verdadero sombrero salvando situaciones y completando eficientemente la "toilette". Y, debemos reconocer que son deliciosos, de una armonía encastadora con el traje y que, realzados por un lindo peinado, "hacen cabezas muy artísticas". El sombrero femenino tendrá que volver, su resurrección se espera como una reacción de la elegancia verdadera.

PLAYERA.— El lastex en sus muchas variantes y el tafetas continuarán usándose en gran forma. El encaje revistiendo telas de algodón o de hilo, se empleará en muy lindos conjuntos hechos a la medida y por lo tanto, como esculpidos en el cuerpo. No faltarán modelos bordados con cuentas brillantes que, hasta ahora se reservaron para ropa de vestir, otros completan las "sayitas" o pantalones con decorativos vuelitos y hasta se realiza un modelo con una exagerada rosa roja. Las telas estampadas añaden gracia a ciertos modelos y, hasta en las realizaciones tejidas tipo maillot se recurrirá al color y a las combinaciones de cuadros o rayas utilizándolos como adorno. El pullover de algodón se ha convertido en uno de los vestidos más populares, algo más corto, viene terminado en breves "bloomers" para usarlo en la playa con cualquier cinto original o hasta suelto. No sirve desde luego para nadar, pero según el cuerpo de quien lo lleve, puede ser muy decorativo.

MABEL. — Sería necesario saber el tamaño de los encajes que desea limpiar, pues si son chicos será más fácil la operación. Deben dejarse en agua tibia jabonosa y enjuagarse con dos aguas, en la 3a. pondrá usted una pizca de goma arábiga y para secarlos (siempre escurriéndolos sin apretar) se pondrán en una tabla forrada de blanco, una sábana, por ejemplo o un almohadón, a fin de irlos pinchando con alfileres en todo su borde para que conserven la forma que tienen. Esto es sencillo, cuando se trata de pañitos pequeños, pero siendo grandes ya es más complicado, pues la plancha puede serles perjudical, si no se procede muy hábilmente —¡y es lástima, porque son verdaderamente hermosos! — Agradezco sus amables frases, correspondiendo a su simpatía.

PELIRROJA PREOCUPADA. — Son consecuencias naturales, que dejan los deberes bien cumplidos.... Por vía bucal, no puedo en conciencia aconsejarle me-

dicamentos, sólo una adecuada alimentación. Se consigue lo más, por medio de ejercicios gimnásticos, que tiene que ser enseñados por un especialista; además se utilizan fricciones que, asimismo, deben ser adecuadas.

ESPERANZA. — He hecho traslado de su carta al "Correo del Lector". Si les es posible no dudo de que la complacerán, ya que se trata de una interesantísima sección.

A LAS MUCHAS INTERESADAS en adquirir el "Libro de Etiqueta" les comunico que pueden pedirlo al Nº de mi teléfono: 40.22.28. Siendo muchas las solicitudes y muy limitado el envío, las personas ya anotadas, deben apresurarse a retirar sus volúmenes.

ADELA DEL HOGAR. — Por las contestaciones y la dirección que necesita, disque al Nº 40.22.28 o bien pida los primeros datos a nuestra revista, dirigiéndose al "Correo del Lector".

MAMAITA. — Pensando en la índole de sus cartas, tan bien ajustadas a su seudónimo, es que, al leer lo que va a continuación, he deseado trasmitírselo: Bajo el título de "Los Juguetes y los Niños", dice: La elección de los juguetes constituye uno de los puntos más interesantes a resolver por parte de los padres en cuanto a la edad y el sexo de los niños; problema que parece fácil, es, sin embargo problema complejo. Los juguetes tienen una misión educativa evidente. El sentido de la vista, del oído y del tacto se empiezan a desarrollar con los juguetes. Y, más adelante, cuando las criaturas van siendo más crecidas, esta educación y desarrollo de los sentidos, van tomando mayor cuerpo. Hay que seguir



un criterio racional para elegir los juguetes. Este criterio debe abarcar la edad, para los varones de 5 a 10 años; para las niñas, también de los 5 a los 10 años, y por último los juegos comunes entre los niños y niñas dentro de esa misma edad. Si a usted le interesa —como creo— esta segunda parte, se la transcribiré con mucho gusto.

LEONTINA. — Me faltará el espacio; va aquí sólo una parte. El hombre no podría vivir sin las plantas, y éstas morirían si no fuese por el hombre. Pero cuando el sol brilla, o mientras dura la luz, la planta está tan ocupada en almacenar gas ácido carbónico, que no le queda tiempo para desprender el oxígeno requerido. Cuando se extingue la luz del día, cesa la planta de apropiarse carbono, y mientras duerme, despide oxígeno. La flor se alimenta durante el día, y crece por la noche. Las flores no se despiertan durante la noche, como lo hace el hombre si tiene un sueño agitado; pero no se debe suponer que las plantas duermen solamente de noche. Hay algunas que duermen durante el día, y se despiertan al anochecer. Muchas reciben el polen por medio de los insectos. Algunos de ésos duermen de día y trabajan de noche; son los que visitan a las flores de noche llevándoles el polen que necesitan. La flor se vuelve más pesada durante el día, y es más ligera durante la noche, porque entonces sólo despide materia, sin absorber nada". Si no basta esta respuesta a su pregunta: ¿duermen de noche las flores?, puede volver a escribirme.



Las Soleras y sus Boleros

NADA MAS PRACTICO para los días templados de primavera y para el verano, que las soleras que sirven para infinidad de ocasiones y resultan muy prácticas siempre que se acompañen con sus correspondientes sacos o boleros.

1. Vestido de shantung con falda acampanada y bata con escote en V que prende en la nuca. Ancho cinturón armado con hebilla forrada. Saco corto al talle de la misma tela, con cuello redondo y mangas tres cuartos con puños.
2. Solera sin tiradores con la bata terminada con un sesgo doble y falda hecha de cuatro piezas acampanadas adornada con dos grandes bolsillos terminados en sesgos; acompaña a esta solera un bolero recto sin cuello y mangas de corte enterizo.
3. Un juvenil modelo de alpaca, figurando un dos piezas. La falda con tablón en la delantera y pespuntes hechos a mano. La bata con cuello en puntas y faldeta en punta; el cuello adornado con pespuntes haciendo juego con la falda. Bolero al talle, sin cuello y adornado con dos pequeños bolsillos y mangas, puños dobles.

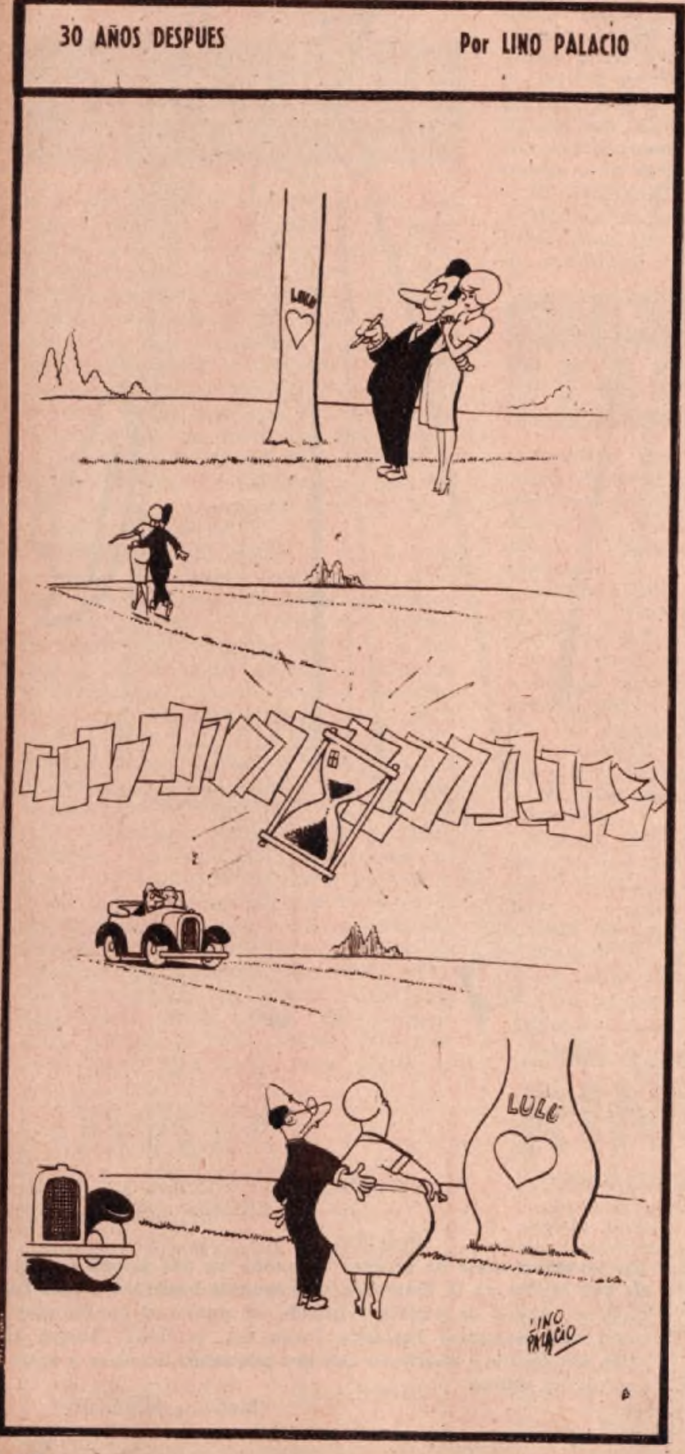
(Modelos Simplicity).

DESDE niños hemos aprendido a recordar la hazaña de Colón. Las carabelas, las tres carabelas de nombres fáciles y sonoros, tan apropiadas para cobijar grandes empresas y locas aventuras, han sido dibujadas por todas las manos infantiles.

Y también hemos pintado el mar, derramado azul del más brillante sobre unos trazos ondulados que llegaban a una orilla milagrosa. Y hemos descrito y visto casi, la playa en el que se clavaba el orgulloso pendón de Castilla y en la que se arrodillaban, medrosos y asombrados, unos hombres cobrizos.. Pero ahí se detenía la concepción de aquel hecho histórico: los posteriores viajes y el enorme significado de aquella hazaña desarrollaban algo muy distinto, si se quiere, ya asimilado a una gesta que parecía natural después de haber encontrado su camino. Y durante las lecturas, durante las lecciones nos encontrábamos de vez en cuando con la mención de los vientos huracanados de aquellas tierras vistas por Colón... Los buques arrojados en terribles remolinos de furia, aquellas carabelas de colores que tan gozosamente



Huracanes con nombres de mujer y evocación del descubrimiento...



dibujábamos sobre un mar sereno se destrozaban y se abatían sobre arrecifes coralinos... Las ciudades nacientes, los caseríos levantados en las costas, los fuertes y las fundaciones se deshacen y se dispersan entre los vendavales imprevistos y terribles. Nunca se nos ocurrió dibujar eso.

"En el principio fue el Mediterráneo. Todo lo que a sus costas se acerca queda tocado de manos azules. Lo que de él se aparta, se hace turbio y pavoroso". Con estas palabras comienza Germán Arciniegas su "Biografía del Caribe". El libro dedicado a relatar el drama prodigioso que desde el primer día del descubrimiento comenzó a desarrollarse a través de una lucha pertinaz y cruenta.

En América todo era legendario, los frutos, las plantas, las minas de oro y plata, los animales diversos, los hombres y sus costumbres. Todo había sido ideado con elementos de antiguas fábulas y de relatos asombrosos de hombres que volvían de allá. Arciniegas dice: —"El español del siglo XV, del siglo XVI, no es el rey de la creación sino una criatura de Dios". No tiene ciencia que le ayude a defenderse en su lucha con la naturaleza. Sería admirable disponer, en las tempestades, de una varilla que recogiera los rayos ó al llegar a una selva, de una máquina que volara sobre los árboles o que hubiese una pastilla blanca que al ser tragada aliviase un dolor. O que los huracanes tuvieran un recorrido anticipado y difundido y hasta tuvieran nombre, un inexplicable nombre de mujer de celebridad instantánea y fatídica...

"Semejantes fantasías nadie las ha inventado. Cuando los vientos se ensoberbecen y descuelga la tormenta, lo único que puede hacer el hombre es encomendarse a Dios".

Por eso en los antiguos mapas caras infladas de seres gordinflones y malignos soplan desesperadamente en ciertos sitios y hacia ciertas costas y aparece un libro llamado "Los Naufragios", cuyo título es ya toda una historia de horror.

El tiempo ha transcurrido, aquellas terribles historias parecen leyendas. Los pantanos y lodazales se han convertido en hermosas ciudades y grandes zonas dedicadas a industrias y a cultivos varios. Lo que no podía soñar siquiera la mente ya casi renacentista de los contemporáneos de Colón es una realidad magnífica. América, la América del Caribe es muy distinta a aquellas playas desiertas en las que a poco flagelaba la fiebre pero los huracanes son todavía reconocibles, las furias del mar son las mismas, aún los mapas, sin los tritones y sirenas de colas escamadas tienen, con otros signos, referencias científicas de la zona de los vientos.

Y ahora se llaman Dina, Janet e Hilda los huracanes. ¿Por qué? ¿Por qué femeninos? Azotan, castigan, producen devastaciones, retroceden al mundo a épocas de empresa y conquista. Hacen sentir desamparada y embargada de horror a la humanidad. Las previsiones que se toman con el anuncio, naturalmente que tienen que paliar en algo la consecuencia de su furor, pero de ninguna manera aliviarlo hasta casi hacerlo desaparecer. La naturaleza extraña que pasmó a los navegantes partidos del Mediterráneo tiene iguales furores que antaño, cuando no consiguió vencer el espíritu de la conquista.

En este nuevo aniversario del descubrimiento de América hemos evocado la figura de Colón ya con los contornos espirituales distintos a los que nos influenciaron en la infancia, ahora lo vemos menos perfecto quizá aunque más humano y más producto del crisol de su tiempo, lo hemos visto, no sólo en la playa luminosa plantando su pendón de colores, sino en medio de las tempestades, en medio de una violencia de la naturaleza en los que él seguramente, creería ver, una prueba del cielo. Lo hemos visto, milagro de la evocación, luchando y orando en su maltrecho puente cuando oíamos trasmitir por radio, las noticias del genio ciclónico del Caribe.



3 RECETAS por semana

HUEVOS A LA PRESIDENCIA. — POLLOS CON TOMATES Y PIMIENTOS. — POSTRE DE DURAZNOS

HUEVOS A LA PRESIDENCIA —

Ingredientes: 7 huevos, 75 gramos de pate de fois gras, 1 lata de arvejas, 12 atados de espinacas, 100 gramos de manteca, 50 gramos de harina, una trufa, sal, pimienta y nuez moscada.

Modo de hacerlos: Cocínese durante 15 minutos los huevos hasta que estén duros. Cocínese las espinacas en agua hirviendo y sal; una vez cocidas, exprímanse y píquense finamente.

Póngase a calentar las arvejas a baño-María.

Con 50 gramos de manteca y la harina y leche hágase una salsa blanca, sazónese con sal, pimienta y nuez moscada. Luego mézclese con las arvejas. Agréguese 1 huevo y revuelva y manténga al calor.

Parta los huevos horizontales por la mitad, sáquele las yemas.

Mezcle las yemas con el paté de fois gras, deshaciendo bien con un tenedor hasta formar una pasta suave, agréguese sal y rellene los huevos.

Salte las espinacas con la manteca, agréguese sal, coléquense éstas en una fuente Pirex; encima póngase los huevos. Ponga la fuente al horno durante unos minutos para calentar. Luego cúbrase con la salsa y salpíquese con la trufa picadita. Sírvase bien caliente.

POLLOS CON TOMATES Y PIMIENTOS —

Ingredientes: 2 pollitos bien tiernos, 1 taza de aceite, 250 gramos de jamón, 8 o 9 tomates bien maduros, 3 pimientos rojos, 2 dientes de ajo, 1 cebolla grande, perejil, sal y pimienta.

Modo de hacerlos: Limpiar bien los pollos y pasarlos por la llama de alcohol; se les hecha sal por adentro y se arman para asarlos. Se pone aceite en una cacerola, se calienta y se agregan los ajos picados; se ponen los pollos y se doran bien; se añade el jamón cortadito y la cebolla picada y se deja dorar despacio para que no se queme la cebolla.

Se asan los pimientos, se cortan en trozos y se agregan a los pollos. Se cortan los tomates, se exprimen y se agregan a la cacerola dejando cocinar despacito, al calor moderado hasta que los pollitos estén tiernos.

Una vez los pollitos prontos, se le agrega a la salsa 1 cucharadita de azúcar para corregir la acidez del tomate; se deja 1 minuto.

Luego se cortan los pollitos en presas, se acomodan en una fuente caliente y se cubren con la salsa

POSTRE DE DURAZNOS —

Ingredientes: 1 lata de duraznos al natural, 12 plantillas, crema de vainilla.

Modo de hacerlo: Se acomodan en una fuente de vidrio las plantillas y se rocían con el jugo de los duraznos y se dejan 15 minutos.

Se prepara una crema a la vainilla con medio litro de leche, 1 cucharadita de vainilla, 1 taza de azúcar, y tres yemas de huevo. Se mezcla todo y se pone a hervir despacito revolviendo continuamente hasta que espese; déjese enfriar.

Luego colocar los duraznos sobre las plantillas, acomodándolos bien y cubrirlos con la crema a la vainilla. Es un postre muy fácil de hacer y que resulta muy agradable y fresco para el verano.

Si se quiere, se pueden cubrir los duraznos con claras batidas a punto de nieve y dorar todo en horno fuerte durante unos minutos.

ESTAMPADOS DE MEDIA ESTACION

Un precioso modelo de Fercioni de faya rhodia estampada, anemonas y hojas sobre fondo blanco. La falda muy amplia y armada. La bata con escote grande y solapas redondeadas. Botones forrados prenden de arriba a abajo. Gran sombrero de paja adornado con cinta de terciopelo negro. Accesorios blancos

PARA LA MUJER ELEGANTE























1. Pechera capucha de jersey estampado.

2. Vestido casi recto, pechera y puños blancos.

3. Cuello echarpe, en una sola pieza con la delantera.

4. Angostos bieses de terciopelo en la solapa y bolsillos de un trajecito liso.

5. Casaca semi entallada; escote en V con presillas por donde pasa un echarpe de la misma tela, puede usarse un pañuelo o echarpe de piel.

6. Vestido para la mañana; se lleva con gran cuello - pechera de piqué blanco.

7. Trajecito con detalle de terciopelo y botones.

8. Panel abotonado en la delantera, en un vestido jaspeado.

9. Presilla con hebilla sobre el cuello.

10. Detalle de otra tela en el escote y el talle de un vestido para cocktail.

11. Estola de piel de ocelote en forma de V.

12. Cuello en forma de herradura con ojales por donde pasa una banda de piel que anuda en el talle.





Los primeros sombreros de primavera

Claude Saint-Cyr (a la izquierda): Cloché de fieltro beige-rosa, con borde ondulado sobre un costado, adornado de pasamanería y de gros-grain. — Maud et Nano (a la derecha): Canotier fantasía rayado, amarillo y negro, un limón minúsculo adorna la nuca.

Jean Barthet (a la izquierda): Una paja nacarada y una cinta pekinesa blanca y azul componen este canotier matinal. — Gilbert Orcel (a la derecha): Un piqué blanco estampado con flores pequeñas multicolores, ha inspirado a Gilbert Orcel este modelo imbautizable y seductor.

¿CON qué sueñan las mujeres mientras soportan el mal humor del tiempo? Muy simplemente en el primer sombrero de primavera cuyo elegante presencia las hará olvidar los tristes colores del invierno.

Es para llenar ese deseo que los modistos parisienses, han preparado ya sus colecciones. Ellas son alegres, coloreadas, fáciles de llevar y muy femeninas. Su palabra de orden es la siguiente: nada de tocas, únicamente sombreros ribeteados. Esos ribetes serán más o menos anchos según la hora (o la altura de la que los debe llevar), inspirados en la cloche, en el canotier, o bien, no teniendo más padrino que la fantasía inagotable de los que tienen por misión crear siempre formas cada vez más seductoras.

Todos los sombreros llevan un ala, verdadera o simulada, una banda, un reborde — un ¿qué se yo? — que siempre consigue suavizar la sequedad del casco más o menos profundo. Todas las formas se colocan derechas sobre la cabeza y ligeramente hacia atrás para dejar ver la raíz de los cabellos y la frente.

Cuando llevan un efecto de costado — si existe — es un movimiento del ala, un drapeado, un adorno que lo sugiere.

El sombrero de ala un poco ancha, ya muy de moda en la pasada estación, para acompañar al tailleur o al traje de tarde, conocerá en 1955 su creciente favor. Diversamente interpretado se le encuentra en Gilbert Orcel, en Claude Saint-Cyr y Marie-Cristiane.

Inesperado para la época es la moda del fieltro claro. Algunas sombrereras no han titubeado en trabajar la mitad de sus modelos en ese material.

Los hacen además, en bakou, en bengala, en paja nacarada y en una cantidad de tejidos estampados tratados con la más grande originalidad.

Como detalle siempre muy apreciado, el adorno se llevará en la mayoría de los sombreros: cintas de jersey y de gros-grain juntas, pasamanerías, frutas y flores, violetas.

Para la noche, el sombrero tiende a convertirse en adorno ligero de la cabellera que puede así aparecer tal como la haya peinado el peluquero.

Por segunda vez, el rosa-azalea se mostrará como vedette; se combinará con tonos naturales, del rojo-naranja, con el azul marino y con el blanco.

Rose Valois Tocado de noche en un plisado negro, formando una "cola de [illegible]" y margaritas de corazón amarillo.



Marie-Cristiane Para acompañar al tailleur, esta cloche en cascos mexicana, en fina paja rosa ibis.

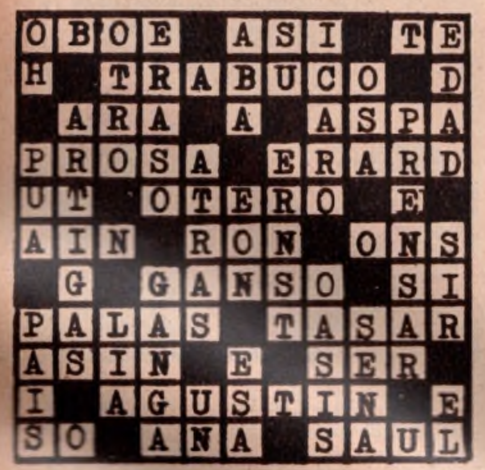


PALABRAS CRUZADAS Nº 498

HORIZONTALES. — 2, Conjunto de embarcaciones de comercio; 6, Humor, materia que se forma en los tejidos inflamados, abscesos, llagas, etc.; 4, Pronombre personal; 10, Raer con las uñas; 12, Nombre de mujer; 15, Perro; 17, La que agarra; 19, (Juan Bautista) astrónomo, matemático, físico y químico francés (1774 - 1862); 20, Adverbio de lugar; 22, Apócope de uno; 23, Río del Perú, que pasa por Lima; 24, Prefijo privativo; 25, Cualquiera cosa que sirve de vestido o adorno; 27, Acción de tirar; 29, Espaldar de huerto; 32, Gracia, garbo, salero; 33, Instrumento de agricultura que sirve para labrar la tierra abriendo surcos en ella; 35, Clavija gruesa de madera; 37 (Lengua de) lengua hablada en Francia al Sur del Loira; 38, Río costanero del Mediterráneo, que pasa por Gerona; 39, Oblicuidad, torcimiento.

VERTICALES. — 1, Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario; 3, Una de las tres divisiones administrativas de Argelia; 4, Interjección; 5, Repugnancia que causa el vómito; 6, Conjunto de casillas de cera que forman las abejas para depositar en ellas la miel; 7, Ciudad de Caldea; 9, Abeto, árbol conífero; 11, Indole o condición de una persona; 13, Bisonte de Europa; 14, Atrasar, dejar para después una cosa; 16, Llano, liso, unido; 18, Mona; 19, Nombre vulgar del asno; 21, De figura de lira; 26, Sentimiento, pena; 28, Cólera, enojo; 30, Sobresueldo, aditamento; 31, Comarca de Indochina, al Oeste del Tonquín; 34, Ansar, ave; 35, Nombre de letra; 36, Nombre de letra.

Solución del problema Nº 497:



Rodean los enigmas...

(Continuación de la pág. 21)

gún tiempo, el escritor Raimundo, Díaz Alejo, sugería:

"No es la primera vez que sostengo que el pleito planteado por los historiadores acerca de la autenticidad de los restos de Colón quedaría concluído si España cediera a la República Dominicana lo que hay en Sevilla para que se guardasen en la catedral de Ciudad Trujillo o en el Faro de Colón junto a los descubiertos en 1877. C n ello no se verían disminuídas, sino agrandadas las glorias de la nación descubridora y nadie pondría en tela de juicio que los despojos mortales del descubridor se hallaban en la tierra que él eligió para yacer por los siglos de los siglos."

¿No sería esta la solución, por lo menos para uno de los enigmas de Colón?

EL EMBAJADOR ALFREDO PALACIOS, SU...

(Continuación de la Pág. 35)

amigos Solari y Ares de Parga, a felicitar al candidato socialista.

Lo encontraron cuando iba a entrar al "club": un inquilinato cercano al río, y y allí le entregaron el mensaje de su oponente.

Y acompañado por chicas que llevaban como distintivo un clavel rojo y que habían trabajado todo el día como propagandistas de su candidatura, el doctor Palacios penetró por el patio de la casa aquella, donde ondeaban toallas y pañuelos como oriflamas victoriales...

LA BANCADA PORTEÑA —

Palacios resultó electo diputado por la circunscripción de San Juan Evangelista, que comprendía asimismo el barrio de la Boca. Por Vélez Sársfield, lo fue Mariano de Vedia; por San Cristobal Sur, el Dr. Eliseo Cantón; por San Carlos Sur, el Dr. Manuel Carlés; por San Cristóbal Norte, el Dr. Manuel de Iriondo; por Balvanera Sur, don Pedro M. Cernadas; por la Concepción, El Dr. Federico J. Oliveri; por Belgrano, el Dr. Carlos Delcassé; por Palermo, el Dr. Rufino Varela Ortíz; por Las Heras, el Dr. Luis Peluffo; por Pilar, don Pedro O. Luro.

Entre los derrotados aquel día memorable, estaban el doctor Avellaneda, los doctores Rodríguez Larreta y Lavallol, el Dr. Miguel Piñeiro Sorondo, el Dr. José León Suárez.

Así penetró en el escenario político argentino, ganando una banca en el Congreso, el Dr. Alfredo L .Palacios, que en medio siglo de actividad como universitario, escritor, sociólogo, jurisconsulto y, sobre todo, como abanderado de ideales democráticos que supo servir con abnegación, ha alcanzado un prestigio y una espectabilidad cívica que admira América.

Viene ahora como Embajador de una Argentina libre al Uruguay donde tanto se le respeta por un principismo inconmovible, por una lealtad democrática sin dobleces y un afecto hacia nuestro pueblo, del que tenemos tantos y tan emocionados testimonios.

SOLUCION

(Viene de la pág. 51)

Cardington es su hombre. Roberts debe ser inocente, desde que tres de sus afirmaciones serían falsas si él fuera culpable. La única afirmación falsa de Roberts es "Riley y yo estuvimos en Buffalo el 26 de julio". Desde que Riley dijo también que él y Roberts estuvieron en Buffalo (que sabemos es falso) el resto de sus afirmaciones deben ser verdades y es inocente. Mirando las afirmaciones de Simpson él dijo que Cardington lo hizo. También dijo que Roberts ayudó a Cardington, lo que sabemos no es verdad, ya que "Yo no sé nada del robo" es una de las afirmaciones ciertas de Roberts. Se deduce que la afirmación final de Simpson no es verdad y que "Cardington dirigió el robo" debe ser verdad. Cardington dijo que no lo hizo y esta debe ser obviamente su falsedad y si se examinan las otras afirmaciones de Cardington se puede ver que todas puesen ser ciertas.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	$ 12.00
Países americanos y España	$ 18.00
Europa	$ 24.00
Envío recomendado (extra)	$ 4.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Caporro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue. New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street. London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, Paris.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

HUMORISMO EXTRANJERO

PINTURA MODERNA

Por **FAIZANT**

(Traducción libre del francés)



Un pintor que alegre andaba
con su pipa de Malaca
se encontró, mientras paseaba,
frente a frente a una vaca.



¡Por Dios! —se dijo el artista—
He encontrado un lindo tema:
pues que tengo ante mi vista
una vaca color crema.



Veo su ojo, azul turquesa,
y su piel, tibia y rosada,
y unas ancas, que las besa
el sol, con su luz dorada.



Sobre el fondo de las colinas,
de rojas flores cubiertas,
con lo negro de sus narinas,
y el rojo de su boca abierta.



Veo sus cuernos marfilados
recortarse en el panorama,
y el oro muerto de sus costados
sobre un gran fondo de retama.



¡Cuánto artificio de colores!
¡Oh, qué arco iris que diviso!
— dijo el pintor — ¡Entre estas flores
uno se cree en el Paraíso!



Y ya ni un instante pierde,
pues su genio, furioso late:
y pinta una vaca verde
en una pradera chocolate.



—Sea amable: ponga esto en la caja fuerte.



PILDORAS

UN campesino entra en una tienda de la ciudad. Y le pregunta a una vendedora: "¿Qué es eso?" Ella le contesta: "¿Eso? Pues piyamas!" "¿Y que son piyamas?", insiste el otro. —"Es algo que uno se pone de noche. ¿Quiere uno?" —pregunta ella. —"No —contesta el campesino. Yo de noche, duermo".

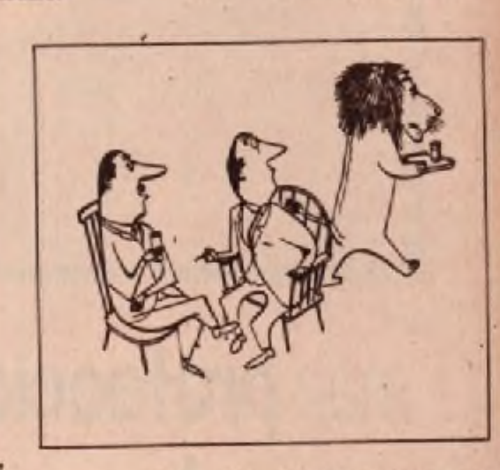
Un loro y un mono discuten sobre sus méritos respectivos.

—Yo —dice el mono— puedo caminar como el hombre, sentarme a la mesa, desayunar, barrer la casa, pasear al niño en su coche ..

—Si — interrumpe el loro— pero yo puedo hablar!

—¿Y qué es lo que estoy haciendo hace un cuarto de hora? —dice el mono.

Le preguntaban a Cocteau: "¿Cuál es su opinión sobre el infierno y el paraíso?" — Y el escritor, después de pensar un momento, contestó sonriendo: —Discúlpeme si no contesto. Pero tengo amigos en los dos lados.



—En plena selva, le arranqué una espina de la pata...



—Estuve a punto de tener un disgusto con el macho...